

Dom Rider Techniczny 2023

Niniejszy dokument zawiera minimalne wymagania zespołu, niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie technicznym i artystycznym, zarówno podczas imprez plenerowych jak i klubowych.

Scena

W przypadku koncertów plenerowych minimalna powierzchnia sceny to **10 x 6 m**. Powinna ona być zadaszona (**dach dwuspadowy**) i pokryta z trzech stron ciemną siatką, zapobiegającą spływaniu wody deszczowej na jej powierzchnię. Scena powinna posiadać również barierki ochronne z tyłu i po bokach, a także bezwzględnie musi być uziemiona!

System nagłośnieniowy

Konfiguracja oraz moc systemu PA powinna być adekwatna do rodzaju oraz rozmiarów sceny. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej przestrzeni, w której odbywa się koncert – w razie potrzeby powinny być zainstalowane dodatkowe outfills, bądź linie opóźniające. Frontfill jest niezbędny w celu równomiernego pokrycia pierwszych rzędów widowni. Akceptujemy systemy nagłośnieniowe uznanych firm (L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, Nexo, JBL).

Stanowisko FOH

Potrzebujemy min. 32-kanalowej konsoli cyfrowej. Prosimy o kontakt z realizatorem FOH przynajmniej na 5 dni przed koncertem w celu ustalenia, jaki mikser będzie używany. Preferowane stoły: Soundcraft Vi x000, Yamaha CL/QL, Allen and Heath dLive C/S, Avid Profile/SC48/S3L/S6L, Digico seria S/SD, Midas PRO/Heritage-D HD9624.

Stanowisko FOH wraz z konsolą powinno znajdować się naprzeciwko sceny, w połowie długości sali. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku, w rogu sali, na balkonach bądź pod nimi. Prosimy o zapewnienie komunikacji pomiędzy sceną i stanowiskiem FOH (**radio i/lub talkback**)

System monitorowy

Mile widziana jest obecność realizatora monitorów, obsługującego tory odsłuchowe muzyków niezależnie od realizatora FOH. Konsola monitorowa powinna być umieszczona w miejscu, które umożliwi niezakłócony kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem monitorów a muzykami. Jeśli w miejscu koncertu nie będzie przestrzeni na postawienie konsoli monitorowej, prosimy o wcześniejszy kontakt z realizatorem FOH, a także o zapewnienie konsoli FOH o adekwatnej ilości wyjść, z możliwością sterowania z iPada.

Potrzebujemy 6 linii odsłuchowych i 6 dobrej jakości monitorów odsłuchowych wedge o mocy adekwatnej do powierzchni i rodzaju sceny, rozmieszczonych zgodnie z załączonym planem sceny. **Przywozimy 2 własne systemy IEM.**

Backline

Zespół przyjeżdża z własnymi instrumentami. Prosimy o zapewnienie stołu, bądź case'a na podwyższeniu (np. na statywie klawiszowym) o wymiarach ok. 120 cm (szer.) x 70 (dł.) x 90 cm (wys.) dla Bartka Webersa.

Prosimy również o statyw pod instrument klawiszowy dla Gaby Kulki (Nord Piano 4).

Mikrofony, D.I. boxy, statywy, zasilanie

Potrzebujemy wszystkich wymienionych w liście wejść mikrofonów i statywów, za wyjątkiem oznaczonych jako własne. Preferujemy statywy marki Dynawid/Widlicki. Jeśli którekolwiek z urządzeń nie będzie dostępne, prosimy o kontakt z realizatorem FOH w celu ustalenia alternatywy. Mikrofony, monitory oraz gniazda sieciowe powinny być rozmieszczone zgodnie z załączonym planem sceny.

Kontakt

Management:

Bartosz Weber - bartosz.bartek@gmail.com +48 502 280 596

Aleksandra Cieślak - olazbloku@gmail.com, +48 600 560 240

Karrot Kommando – Piotr Maślanka – piotr@karrot.pl, +48 602 447 556

Realizator dźwięku FOH:

Jasiek Wroński – jasiek.wronski@gmail.com, +48 601 746 227

Do zobaczenia! 😊

Dom

Lista kanałów wejściowych 2023

No.	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW	UWAGI
1.	Stopa	Beta 52	Do stopy	
2.	Werbel	SM 57	Niski	
3.	HH	SM81	Niski	
4.	Floor Tom	e604/e904	-	
5.	OH L	SM 81	Łamany	z lewej strony zestawu (floor tom/ride)
6.	OH R	SM 81	Łamany	
7.	SPDS L	D.I. Box	-	
8.	SPDS R	D.I. Box	-	
9.	Pandeiro	C 518 (własny)	-	
10.	Bęben obręczowy	C 518 (własny)	-	
11.	Bas	XLR	-	
12.	Gitara	SM 57	Niski	
13.	Laptop L	D.I. Box	-	
14.	Laptop R	D.I. Box	-	
15.	Nord L	D.I. Box	-	
16.	Nord R	D.I. Box	-	
17.	Bas Sax 1	ATM 350	-	mikrofon skierowany na czarę
18.	Bas Sax 2	ATM 350	-	mikrofon skierowany na kłapy
19.	Trąbka	ATM 350	-	
20.	Voc 1 Gaba Piano	SM 58	Łamany	z tyłu przy nordzie
21.	Voc 2 Olga	SM 58	Łamany	pierwszy z lewej z przodu
22.	Voc 3 Maniucha	SM 58	Łamany	
23.	Voc 4 Gaba Front	SM 58	Łamany	

Lista miksów monitorowych

1.	Bas Sax (wedge)
2.	Trąbka (wedge)
3.	Bas (wedge)
4.	Gitara (wedge)
5.	Voc 2 Olga (wedge)
6.	Voc 3 Maniucha (wedge)
7.	Voc Gaba L (IEM - własny)
8.	Voc Gaba R (IEM - własny)
9.	Drums L (IEM - własny)
10.	Drums R (IEM - własny)

Dom Plan sceny 2023

