

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

Rider 2023/01

System Frontowy

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. , przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób.

Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, MARTIN AUDIO, d&b.**

Stanowisko FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony, stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny.

Nie akceptujemy realizacji frontu z iPada i temu podobnych wynalazków

System i zadaszona scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów.

W przypadku tzw. sytuacji festiwalowej, jeśli zespół jest „headlinerem“ – **wymagamy osobnego setu mikrofonowego.**

PODESTY pod perkusję i klawisze – jeśli ma miejsce tzw. "ograniczony czas na przepinkę“ wymagamy **RISERÓW**

KONSOLETA FRONTOWA min. 48 kanałów z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał,

Phantom +48V, min. 8 podgrup, 6 x AUX (post). Suma miksera powinna być **zainsertowana tercjowym equalizerem graficznym!!!**

Preferujemy stoły firm:

SOUNDCRAFT VI 4 LUB WYŻSZY, YAMAHA (od QL5 wzwyż!!!).

D-Boxy (Klark Teknik, BSS, Radial).

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

Rider 2023/01

SYSTEM MONITOROWY

7 monitorów (2x12”+2” lub 15”+2”) 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

1 sub – drum fill dla perkusisty.

Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L’ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, d&b.**

Preferujemy końcówki mocy firm: **CREST AUDIO, CROWN, LAB.**

1 mono i 2 stereo systemy douszne. Preferujemy systemy Sennheiser IEM G4

KONSOLETA MONITOROWA min. 48 kanałów z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 13 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne).

Preferujemy stoły firm **SOUNDCRAFT VI 4 LUB WYŻSZY, YAMAHA (od QL5 wzwyż!!!).**

10 DI-boxów

2 krzesła bez podłokietników (dla Sylwii i Ewy)

Dla muzyków osobne rozgałęziacze 230V – Jak na stage planie!

Prosimy o nieużywanie stroboskopu

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSalyki

Input List 2023/01

Chn	Source	Mic. / alternative	Insert	Stand	48V
1	KICK	B52/D112	GATE	small	
2	SN 1 top	Sennheiser MD 441/SM57	GATE/COMP	middle	
3	SN 1 bot	SM57	GATE/COMP	middle	
4	SN 2	SM57	GATE/COMP	middle	
5	HH	AKG C 451 B		middle	X
6	TOM 1	Sennheiser MD 421/604	GATE	middle	
7	TOM 2	Sennheiser MD 421/604	GATE	middle	
8	TOM 3	Sennheiser MD 421/604	GATE	middle	
9	OH L	AKG 414		big	X
10	OH R	AKG 414		big	X
11	ROLAND TM2 L	DI box			X
12	ROLAND TM2 R	DI box			X
13	BASS	DI box	COMP		X
14	microKORG	DI box	COMP		X
15	KL 1 L	DI box	COMP		X
16	KL 1 R	DI box	COMP		X
17	KL 2 L	DI box	COMP		X
18	KL 2 R	DI box	COMP		X
19	KL 3 L	DI box	COMP		X
20	KL 3 R	DI box	COMP		X
21	BARABAN	XLR	GATE		
22	OH	AKG C 451 B		middle	X
23	SHAMAN DRUM	ATM 35			X
24	FRAME DRUM	Sennheiser MD 441/SM57		big	
25	OH	AKG C 451 B		big	X
26	DULCIMER	SM57	COMP		
27	DULCIMER	SM57	COMP		
28	DULCIMER	XLR	COMP		X
29	VIOLINE 1	XLR	COMP		X
30	FIDEL	XLR	COMP		X
31	VIOLINE 2	XLR	COMP		
32	HURDY GURDY	XLR	COMP		X

33	TRUMPET	Sennheiser MD 441/SM57	COMP	big	
34	TENOR SAX	XLR	COMP		
35	VOC 1	SM 58	COMP	big	
36	VOC 2	SM 58	COMP	big	
37	VOC 3	SM 58	COMP	big	
38	VOC 4	SM 58	COMP	big	
	Talkback	SM 58			

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

Stage Plan 2023/01

