

VAVAMUFFIN

Rider 2026/02

System Frontowy

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. , przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób.

Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, MARTIN AUDIO, d&b.**

Stanowisko FOH: podest nie wyższy niż 30 cm.

Zabezpieczone stanowisko (w plenerach zadaszona) ustawione w połowie długości sali nagłaśnianego obszaru, po środku osi symetrii sceny.

System i zadaszona scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, rozproszające do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów.

W przypadku tzw. sytuacji festiwalowej, jeśli zespół jest „headlinerem” – **wymagamy osobnego setu mikrofonowego.**

PODESTY pod perkusję i klawisze – jeśli ma miejsce tzw. "ograniczony czas na przepinkę“ wymagamy **RISERÓW (punkt nie podlega negocjacji).**

Stabilny stół dla DJ-a – szerokość 120cm, oraz solidny statyw mikrofonowy na przeszkadzajki.

KONSOLETA FRONTOWA:

Zespół przyjeżdża ze swoją konsolą Behringer Wing i stagebox'em DL32, z którego realizowane są również tory odsłuchowe.

Wymagana skrętka łącząca scenę ze stanowiskiem FOH (CAT5)

W przypadku dużej odległości stanowiska FOH od sceny, wymagany router na scenie i łącząca go z konsolą skrętka RJ-45

1x wysoki statyw mikrofonowy (z łódką do bezprzewodowego mikrofonu) przy stanowisku FOH, do zawieszenia anteny punktu dostępu Wi-Fi (jeśli odległość sceny od FOH nie jest duża i nie ma potrzeby stawiania routera na scenie)

VAVAMUFFIN

Rider 2026/02

SYSTEM MONITOROWY

2 monitory (2x12”+2” lub 15”+2”) 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

1 sub – drum fill dla perkusisty.

Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L’ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI, d&b.**

Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB.

3x mono systemy douszne (po stronie organizatora). Preferujemy systemy Sennheiser IEM G4

Basista, klawiszowiec i gitarzysta posiadają swoje stereofoniczne systemy douszne.

Perkusista posiada swój mikserek, do którego prosimy doprowadzić 2x XLR 11 DI-box'ów, oraz niezbędnych do ich opięcia kabli (Jack 6.3mm TS)

Dla każdego z muzyków poprosimy osobne rozgałęziacze 230V – Jak na stage planie.

Prosimy o nieużywanie stroboskopu

VAVAMUFFIN

Input List 2026/02

Chn	Source	Mic. / alternative	Stand	48V
1	KICK	B52	small	
2	SN 1 top	SM57	middle	
3	SN 1 bot.	SM57	middle	
4	SN 2 top	SM57	middle	
5	SN 2 bot.	Sennheiser 604		
6	HH	AKG C451B/SM 81	middle	X
7	TOM 1	Sennheiser MD 421/604	middle	
8	TOM 2	Sennheiser MD 421/604	middle	
9	TIMBALES	SM57	middle	
10	ROLAND SPD	DI box		X
11	OH L	AKG 414	big	X
12	OH R	AKG 414	big	X
13	BASS	XLR		
14	GIT	XLR		
15	KORG M1 L	DI box		X
16	KORG M1 R	DI box		X
17	NORD L	DI box		X
18	NORD R	DI box		X
19	NORD mono	DI box		X
20	TOCCATA MONO	DI box		X
21	MPC L	DI box		X
22	MPC R	DI box		X
23	SCRATCH	DI box		X
24	OH	AKG C451B/SM 81	big	X
25	VOC 1	SM 58	big	
26	VOC 2	wireless Beta 58	big	
27	VOC 3	SM 58	big	
28	VOC 4 (git)	SM 58	big	
29	METRONOME	DI box – MPC out nr 8		X
30				

VAVAMUFFIN

Stage Plan 2026/02

