

Załącznik nr1:

Duberman

wymagania technika – nagłośnienie

sprawy techniczne proszę konsultować z realizatorem:

Bartosz Oleś +48 510847589 dubbartek@gmail.com

NAGŁOŚNIENIE FOH

Preferowane są systemy znanych firm, jako system należy rozumieć kolumny + dedykowane wzmacniacze + dedykowane procesory. Cały system powinien być sterowany z procesora którego edycja jest możliwa na stanowisku realizatora. Proszę unikać używania kolumn różnych producentów to samo dotyczy wzmacniaczy w przypadku kolumn pasywnych. Preferowana jest konfiguracja LR lub LR + SUB (wysyłka AUX) do wyboru po odsłuchaniu systemu na miejscu. Najchętniej systemy firm: Meyer, JBL, L'acoustics, CODA, EAW, D&B, DB Technologies, Pol-audio. Nie akceptujemy aparatury firm: behringer, peavey, phonic, kustom, Samson, LD, Ohm i podobnej klasy. Zespół wymaga sporego zapasu mocy i dynamiki. Preferowane są konfiguracje basów typu End fired (nie cardio). Cały wybrany system i jego składowe powinny być skonsultowane z realizatorem zespołu. Wszystkie elementy aparatury nagłośnieniowej powinny być zabezpieczone przed dostępem osób niepowołanych (dotyczy to również takich rzeczy jak hasło do routera podłączonego do procesora lub konsoly) oraz przygotowane do pracy w każdych warunkach atmosferycznych.

MIKSER FOH

Preferowane są konsoly analogowe wysokiej klasy. Konsola musi posiadać minimum 8 przełączalnych PRE/POST wysyłek AUX, 4 analogowe grupy, oraz grupy VCA. Dodatkowo każdy kanał powinien być wyposażony w gniazdo insert, regulowany filtr HPF, czteropunktowy EQ (w tym minimum dwa filtry z możliwością płynnej zmiany wzmacnianej częstotliwości). Mikser wraz z procesorami dynamiki powinien znajdować się naprzeciw sceny w centralnym punkcie nagłaśnianego obiektu/Sali/klubu, bez dodatkowego podestu/podwyższenia (na poziomie publiczności). Rack z procesorami dynamiki po lewej stronie miksera. Przy mikserze coś do siedzenia (może być case) i popielniczka!

Dopuszczalne są jedynie konsoly z listy poniżej (Jeśli firma nie dysponuje jednym z ponad trzydziestu wymienionych mikserów polecam zmienić firmę na inną):

Analogowe	Cyfrowe
Allen&Heath ML series (ML3000,ML4000,ML5000)	Allen&Heath iLive (112, 144, 176, T112)
Soundcraft MH series (MH2,MH3,MH4), Five	Digidesign (Profile, D-Show) + waves v9
Midas Heritage (H2000, H3000), Legend, XL3, XL4, XL200, XL250	Yamaha (PM1D, PM5D-RH)
Yamaha PM series (PM3500, PM4000, PM5000)	Soundcraft (Vi4, Vi6) – nie Vi3000 i Vi1!!
	Digico (SD7, SD5, D5) + waves v9
	Posiadam licencję waves soundgrid

Do miksera analogowego:

2x Drawmer DS201, 2x Drawmer DS401 lub BSS DPR504

4x DBX160A, 2x BSS DPR402, 2x BSS DPR404

1x Yamaha SPX (90, 900, 990, 2000)

1x Lexicon PCM (60, 80, 81, 90, 91) lub MX (200, 300, 400)

1x TC electronic (Mone, Dtwo)

MONITORY

Wymagany jest osobny mikser monitorowy. W każdym przypadku. najlepiej cyfrowy z możliwością zapisania wszystkich ustawień. Potrzebujemy minimum 6 kolumn typu wedge + drumFill. Preferowane są profesjonalne odsłuchy sceniczne takie jak D&B MAX, Meyer MJF lub podobnej klasy. Nie akceptujemy kolumn z tworzywa sztucznego. Wszystkie kolumny muszą być takie same i zasilane takimi samymi wzmacniaczami. Dla perkusisty DrumFill składający się z Basu (minimum jeden głośnik 18") + góra z możliwością odłączenia góry i zostawienia samego basu. Dodatkowo dla perkusisty 2-4 linie odsłuchowe do jego miksera (np. mix bębnów, mix klawiszy, mix wokali, stopa+bas) dla klawiszowców i chórków odsłuchy douszne (4 kanały) dostarczone przez firmę nagłośnieniową wraz z słuchawkami! Realizacją monitorów zajmuje się realizator zapewniony przez firmę nagłośnieniową.

Lista wejść:

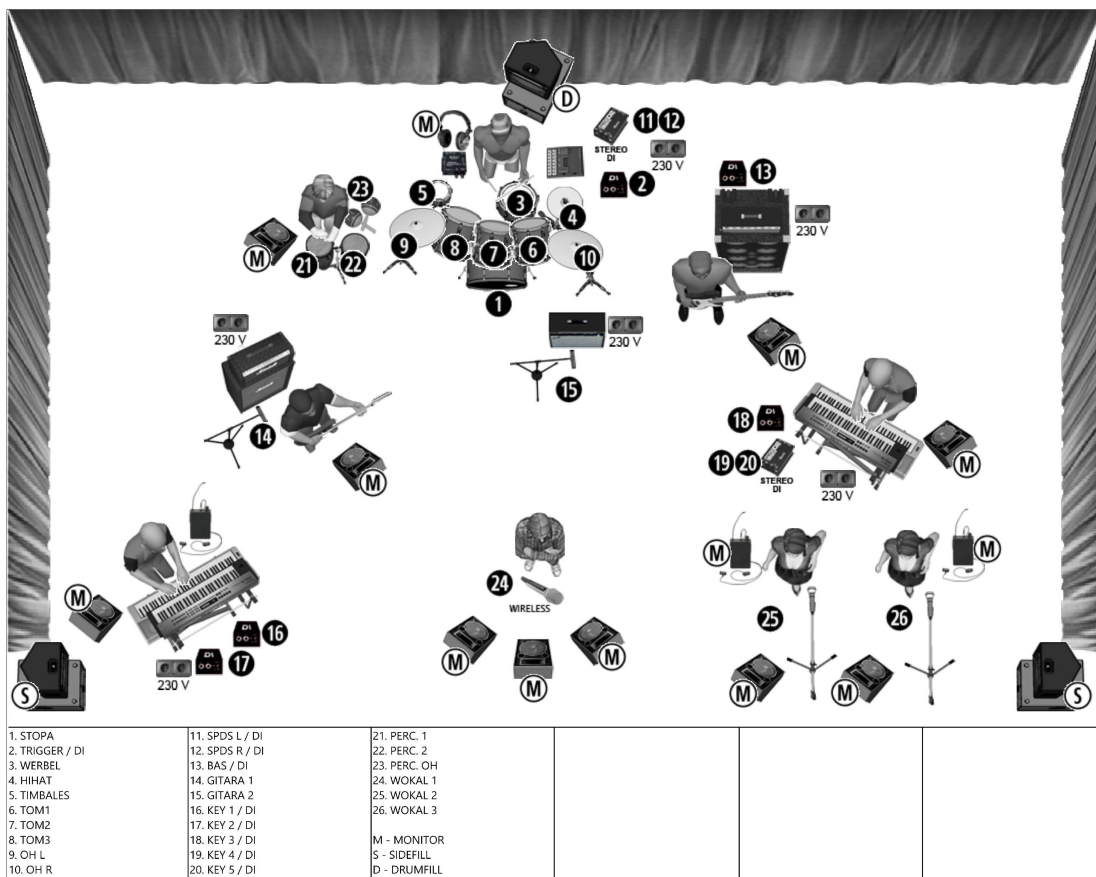
Kanał	Instrument / źródło	Mikrofon / dibox	Statyw	insert
1	Stopa	Beta 52A!!	Niski	Bramka
2	Trigger	Dibox radial, BSS, KT		
3	Werbel	SM57, i5	Niski	Kompresor
4	Hi-Hat	SM81, C451B, KM184	Niski	
5	Timbales	e604	Klips	Bramka
6	Tom 1	e604	Klips	Bramka
7	Tom 2	e604	Klips	Bramka
8	Tom 3	e604	Klips	Bramka
9	OH L	SM81, C451B, KM184	Wysoki	
10	OH R	SM81, C451B, KM184	Wysoki	
11	SPDS-L	Dibox radial, BSS, KT		
12	SPDS-R	Dibox radial, BSS, KT		
13	Bas	Dibox radial, BSS, KT		Kompresor
14	Gitara 1	e906	Niski	
15	Gitara 2	e906	Niski	
16	Key 1 NORD mono	Dibox radial, BSS, KT		
17	Key 2 KORG M3	Dibox radial, BSS, KT		
18	Key 3 KORG M1	Dibox radial, BSS, KT		
19	Key 4 NORD L	Dibox radial, BSS, KT		
20	Key 5 NORD R	Dibox radial, BSS, KT		

21	Przeszkadzajki bęben L	SM57, MD421, i5	Wysoki	
22	Przeszkadzajki bęben R	SM57, MD421, i5	Wysoki	
23	Przeszkadzajki OH	SM81, C451B, KM 184	Wysoki	
24	Wokal 1	Beta 58A	Wysoki	Kompresor
25	Wokal 2	Beta 58A	Wysoki	Kompresor
26	Wokal 3	Beta 58A	Wysoki	Kompresor
	Powrót efektu 1			
	Powrót efektu 2			
	Powrót efektu 3			
	Talkback	Beta 58A		
	iPad	Mały jack stereo		

+kompresory na grupach

sprawy techniczne proszę konsultować z realizatorem:

Bartosz Oleś +48 510847589 dubbartek@gmail.com



Załącznik nr 2:

ZAiKS

W

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, działając w imieniu twórców, których utwory chroni, apeluje do organizatorów imprez o rzetelne, dokładne i czytelne wypełnianie WYKAZÓW UTWORÓW SŁOWNYCH, MUZYCZNYCH I SŁOWNO-MUZYCZNYCH. Wykazy stanowią podstawy rozliczenia wynagrodzenia uzyskanego od organizatora imprezy pomiędzy twórców wykonywanych utworów. Pominięcie w wykazie wykonanych utworów stanowi naruszenie praw twórców, umowy licencyjnej oraz rodzi skutki prawne przewidziane w umowie.

Organizatorzy swoim podpisem potwierdzają rzetelność danych w wykazach.

**WYKAZ UTWORÓW SŁOWNYCH,
MUZYCZNYCH, SŁOWNO-MUZYCZNYCH I
CHOREOGRAFICZNYCH**
wykonanych podczas koncertu, imprezy

Nazwa koncertu

Raport nr
Wpływ zł
Nr przelewu
Inspektorat nr
Nr umowy
Podpis i pieczęć Inspektora ZAiKS	WYPEŁNIA ZAiKS

Daty koncertu

Miejsce koncertu Warszawa

Organizator koncertu

UWAGA: Wypełnić należy pismem drukowanym lub na maszynie

1	Where Is My Road	Piotr Maślanka	Marek Piotrowicz / Radosław Ciuurko / Piotr Maślanka / Emil Wojtczak / Sławomir Spędzia
2	Noise	Piotr Maślanka / Marcel Galiński / Diggy Dang	Marek Piotrowicz / Radosław Ciuurko / Piotr Maślanka / Emil Wojtczak / Sławomir Spędzia
3	Moving Around	Piotr Maślanka / tradycyjny	Marek Piotrowicz / Radosław Ciuurko / Piotr Maślanka / Emil Wojtczak / Sławomir Spędzia
4	Illusion	Piotr Maślanka	Marek Piotrowicz / Radosław Ciuurko / Piotr Maślanka / Emil Wojtczak / Sławomir Spędzia
5	Schron	Paweł Sołtys	Marek Piotrowicz / Radosław Ciuurko / Piotr Maślanka / Emil Wojtczak / Sławomir Spędzia
6	Waiting	Piotr Maślanka	Marek Piotrowicz / Radosław Ciuurko / Piotr Maślanka / Emil Wojtczak / Sławomir Spędzia
7	Królestwo	Piotr Maślanka / Tomasz Mioduszeowski	Marek Piotrowicz / Radosław Ciuurko / Piotr Maślanka / Emil Wojtczak / Sławomir Spędzia
8	Magician	Piotr Maślanka	Marek Piotrowicz / Radosław Ciuurko / Piotr Maślanka / Emil Wojtczak / Sławomir Spędzia
9	Shot	Piotr Maślanka	Marek Piotrowicz / Radosław Ciuurko / Piotr Maślanka / Emil Wojtczak / Sławomir Spędzia
10	Golden Gate	Piotr Maślanka	Marek Piotrowicz / Radosław Ciuurko / Piotr Maślanka / Emil Wojtczak / Sławomir Spędzia

Pieczętka organizatora

podpis i pieczętka osoby

wypełniającej wykaz