

EARL JACOB I ZBÓJE

Rider Techniczny

Informacje ogólne

Zespół występuje w składzie:

Kuba – wokal, Tomek – bas, Brzoza – klawisze, Błażej – perkusja, Wiktor – gitara.

Przyjeżdżamy zazwyczaj bez realizatora dźwięku oraz światła. Zapewnienie nagłośnienia wraz z kompetentną obsługą oraz podstawowego oświetlenia scenicznego należy do obowiązków organizatora.

Nagłośnienie

System powinien być dobrany oraz skonfigurowany tak, aby zapewnić równomierne nagłośnienie obszaru zajmowanego przez słuchaczy. W przypadku dużych klubów należy zastosować omikrofonowanie zgodne z proponowaną input listą (modele mikrofonów zostały podane orientacyjnie). W przypadku mniejszych klubów, możliwe jest pominięcie części mikrofonów do perkusji.

Potrzebujemy 5 niezależnych linii monitorowych, skonfigurowanych zgodnie z poniższą tabelą:

1	Wokal	Wedge x 2
2	Klawisze	Wedge
3	Bas	Wedge
4	Gitara	Wedge
5	Perkusja	XLR do miksera perkusisty

Na małych scenach dopuszczalna jest uproszczona konfiguracja monitorów.

Prosimy o zapewnienie minimum 4 listew zasilających instrumenty i wzmacniacze.

Wszystkie urządzenia muszą być sprawne i gotowe do pracy przed rozpoczęciem próby.

Prosimy o kontakt z basistą zespołu (Tomkiem) w czasie minimum 2 tygodni przed planowanym koncertem, w celu ustalenia wszystkich szczegółów dotyczących nagłośnienia.

Basista zespołu, kierownik techniczny☺:

Tomek Rudzki, tel. 601531896, e-mail: yazsound@gmail.com

Input lista

	Instrument	Mikrofon / DI-BOX
1	Stopa	EV 868/D6/Beta52
2	Werbel 1 (góra)	SM57
3	Werbel 1 (dół)	SM57
4	Werbel 2	SM57
5	HH	C451
6	T1	EV 468/e904
7	T2	EV 468/e904
8	SPDS	DI-BOX
9	OH	SM81
10	OH	SM81
11	Bas	DI-BOX aktywny
12	Gitara	SM57/e609
13	Komputer	DI-BOX
14	Komputer	DI-BOX
15	KB – Nord	DI-BOX
16	KB – Nord	DI-BOX
17	KB – Yamaha	DI-BOX
18	KB – Yamaha	DI-BOX
19	Wokal	SM58/e935
20		