

# Warsaw Village Band

## Rider 02/2021 EN

### **PA**

2x 4 KW / 500 Person.

**MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, d&b**

### **FOH**

Professional 24 mic/line; 6 AUX; 4 Sub Groups  
with 2 parametr. EQ, Phantom Power, Phase Rev

**MIDAS, SOUNDCRAFT, YAMAHA**

2x Effects Processor – Lexicon, Yamaha or TC Electronics

FOH set in the middle of the length of the room, on the scene's symmetry axis

We do not accept setting the sound from the iPad

### **MONITOR**

Professional 24 mic/line; 8AUX;  
Phantom Power, Phase Rev

7 x wedge with 7 parametr. EQ,

**MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI, d&b.**

**STAGE: min. 6m x4m**

### **REQUIRED:**

Bass amplifier.

The best would be AER Basic Performer (this is the one I am always using), but if it is not possible please try to find some Galien&Kruger (but not the smallest combo), Eden, SWR, Ashdown.

I would rather not to play Peavey or Hartke.

1x Snare drum (optimally 5 1/2" x 12", wood)

1x High snare drum stand

1x Keyboard Stand X

2x Chair without armrests

3x Cymbal Stands

1x extra big mic stand

Please do not use stroboscope

# Warsaw Village Band

## Rider 02/2021 EN

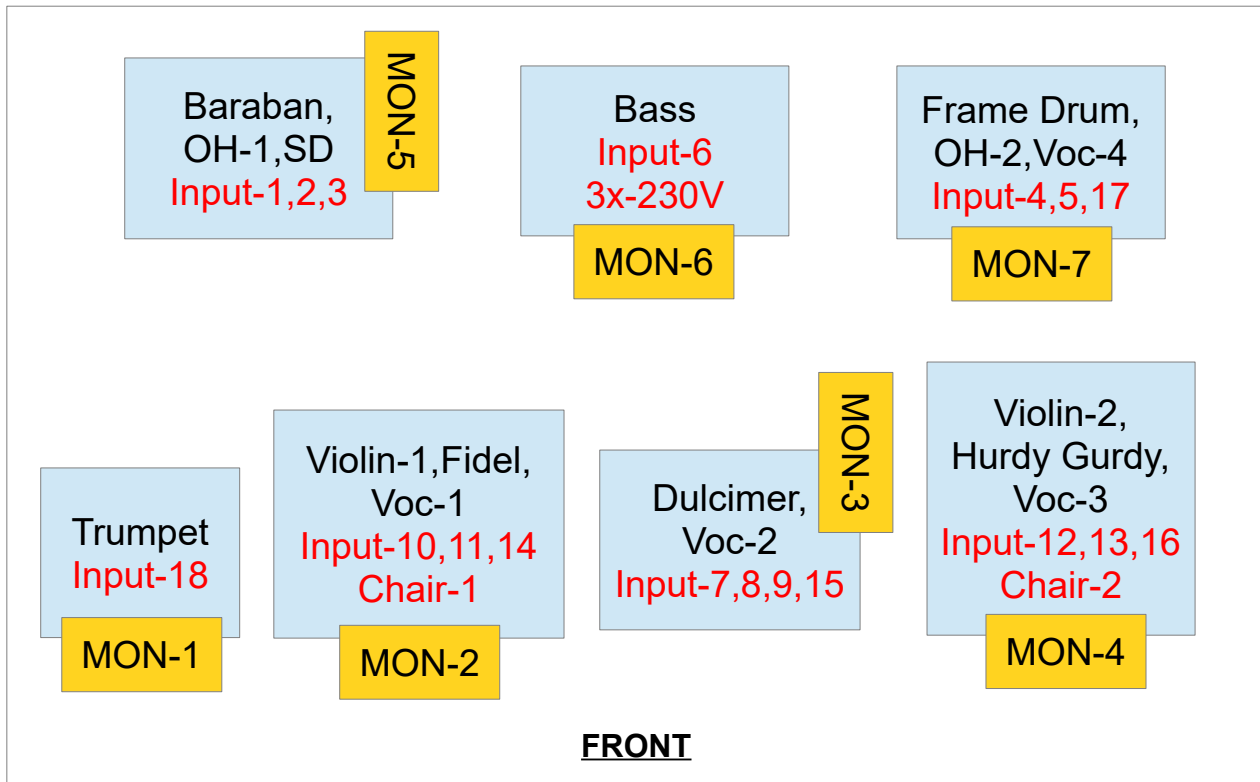
### INPUT LIST

	<b>Instrument</b>	<b>Stand</b>	<b>Insert FOH</b>	<b>Microphone</b>	<b>48V</b>
1	Baraban		gate	XLR	
2	OH-1	middle		AKG C451B	X
3	SD	middle	gate/comp.	SM 57	
4	Frame Drum	big	comp.	MD441/SM57	
5	OH-2	big		AKG C451B	X
6	Bass		comp.	XLR	
7	Dulcimer L	middle	comp.	SM 57	
8	Dulcimer R	middle	comp.	SM 57	
9	Dulcimer		comp.	XLR	X
10	Violin 1		comp.	XLR	X
11	Fidel 1		comp.	XLR	X
12	Violin 2		comp.	XLR	X
13	Hurdy Gurdy		comp.	XLR	X
14	Voc 1	big	comp	SM 58	
15	Voc 2	big	comp	SM 58	
16	Voc 3	big	comp	SM 58	
17	Voc 4	big	comp	SM 58	
18	Trumpet	big	comp	MD 441/SM57	
19	iPhone L (Foh)				
20	iPhone R (Foh)				
21	FX1 L (Foh)				
22	FX1 R (Foh)				
23	FX2 L (Foh)				
24	FX2 R (Foh)				

# Warsaw Village Band

## Rider 02/2021 EN

Stage Plan



# KAPELA ZE WSI WARSZAWA

## Rider 02/2021

### SYSTEM FRONTOWY

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. ,  
przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach.  
W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne  
pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w  
zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób.  
Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW,  
ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, d&b.**

**Stanowisko FOH:** podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony,  
stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na  
osi symetrii sceny.

**Nie akceptujemy realizacji frontu z iPada i temu podobnych wynalazków**

System i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności.

### KONSOLETA FRONTOWA

**min. 24 kanały** z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał,  
Phantom +48V, min. 4 podgrupy, 6 x AUX (post). Suma miksera  
powinna być **zainsertowana tercjowym equalizerem graficznym!!!**  
Akceptujemy stoły firm:

**MIDAS, SOUNDCRAFT VI 4 LUB WYŻSZY, DIGIDESIGN, YAMAHA (od  
LS9/32 wzwyż!!!).**

Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA  
Procesor efektów: 2 x LEXICON PCM lub YAMAHA SPX 990, T.C.  
ELECTRONIC M ONE, M 2000/3000.

# KAPELA ZE WSI WARSZAWA

## Rider 02/2021

### **SYSTEM MONITOROWY**

**7 monitorów** (2x12"+2" lub 15"+2") 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi

końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI, d&b.**

Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB.

### **KONSOLETA MONITOROWA**

**min. 24 kanały** z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 7 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne). Na 7 AUX-ów **zainsertowany tercjowy equalizer graficzny.**

Preferujemy stoły firm **MIDAS, SOUNDCRAFT, DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż!!!).**

Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA.

**W przypadku klubów i braku stołu monitorowego wymagany ruter i obsługujący monitory realizator z tabletem.**

**2 bramki, 15 kompresorów.**

**Minimalna wielkość sceny: 6m x4m**

### **Wymagane:**

2x krzesło bez podłokietników

1x statyw mikrofonowy na przeszkadzaje

**PROSIMY O NIEUŻYWANIE STROBOSKOPU!!!**

# **KAPELA ZE WSI WARSZAWA 02/2021**

## **Input lista**

	<b>Instrument</b>	<b>Statyw</b>	<b>Insert FOH</b>	<b>Mikrofony</b>	<b>48V</b>
1	Baraban		bramka	XLR	
2	OH-1	średni		AKG C451B	X
3	SD	średni	bramka/komp.	SM 57	
4	Frame Drum	duży	kompresor	MD441/SM57	
5	OH-2	duży		AKG C451B	X
6	Bass		kompresor	XLR	
7	Dulcimer L	średni	kompresor	SM 57	
8	Dulcimer R	średni	kompresor	SM 57	
9	Dulcimer		kompresor	XLR	X
10	Violin 1		kompresor	XLR	X
11	Fidel 1		kompresor	XLR	X
12	Violin 2		kompresor	XLR	X
13	Hurdy Gurdy		kompresor	XLR	X
14	Voc 1	duży	kompresor	SM 58	
15	Voc 2	duży	kompresor	SM 58	
16	Voc 3	duży	kompresor	SM 58	
17	Voc 4	duży	kompresor	SM 58	
18	Trumpet	duży	kompresor	SM57	
19	Udu	średni	kompresor	SM 81	X
20					
21	FX1 L (Foh)				
22	FX1 R (Foh)				
23	FX2 L (Foh)				
24	FX2 R (Foh)				

# KAPELA ZE WSI WARSZAWA 02/2021

## Plan sceny

