

Paprika Korps

Rider 01/2023

SYSTEM FRONTOWY

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) Np.: 2x2kW RMS- sale do 500 osób, 2x4kW RMS - sale do 1000 osób, 2x6kW RMS – sale pow. 1500 osób itd.z

Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, d&b**

KONSOLETA FRONTOWA min. 32 kanały z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał,

min. 4 podgrupy, 6 x AUX (post). Suma miksera

powinna być **zainstrowana tercjowym equalizerem graficznym!!!**

Akceptujemy stoły firm **MIDAS, SOUNDCRAFT (od Vi 3000 wzwyż), DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż), Behringer X32**

D-Boxy (Klark Teknik, BSS, Radial)

W przypadku konsoli analogowej:

- Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA

- Procesor efektów: 2 x YAMAHA SPX 990 lub T.C. ELECTRONIC M ONE, M 2000/3000, LEXICON PCM

Stanowisko FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny.

Nie akceptujemy realizacji frontu z iPada i temu podobnych wynalazków ;)

SYSTEM MONITOROWY

6 monitorów (2x12" lub 1x15") 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

1 DrumFill – np. 18" + wedge 2x12" 400W RMS

Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI, d&b.**

Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB

KONSOLETA MONITOROWA min. 24 kanały z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 5 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne). Na 5 AUX-ów **zainstrowany tercjowy equalizer graficzny !!!**

Preferujemy stoły firm **MIDAS, SOUNDCRAFT, DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż!!!)**

Wymagane:

Case pod wzmacniacz klawiszowca (np. po „głowach”)

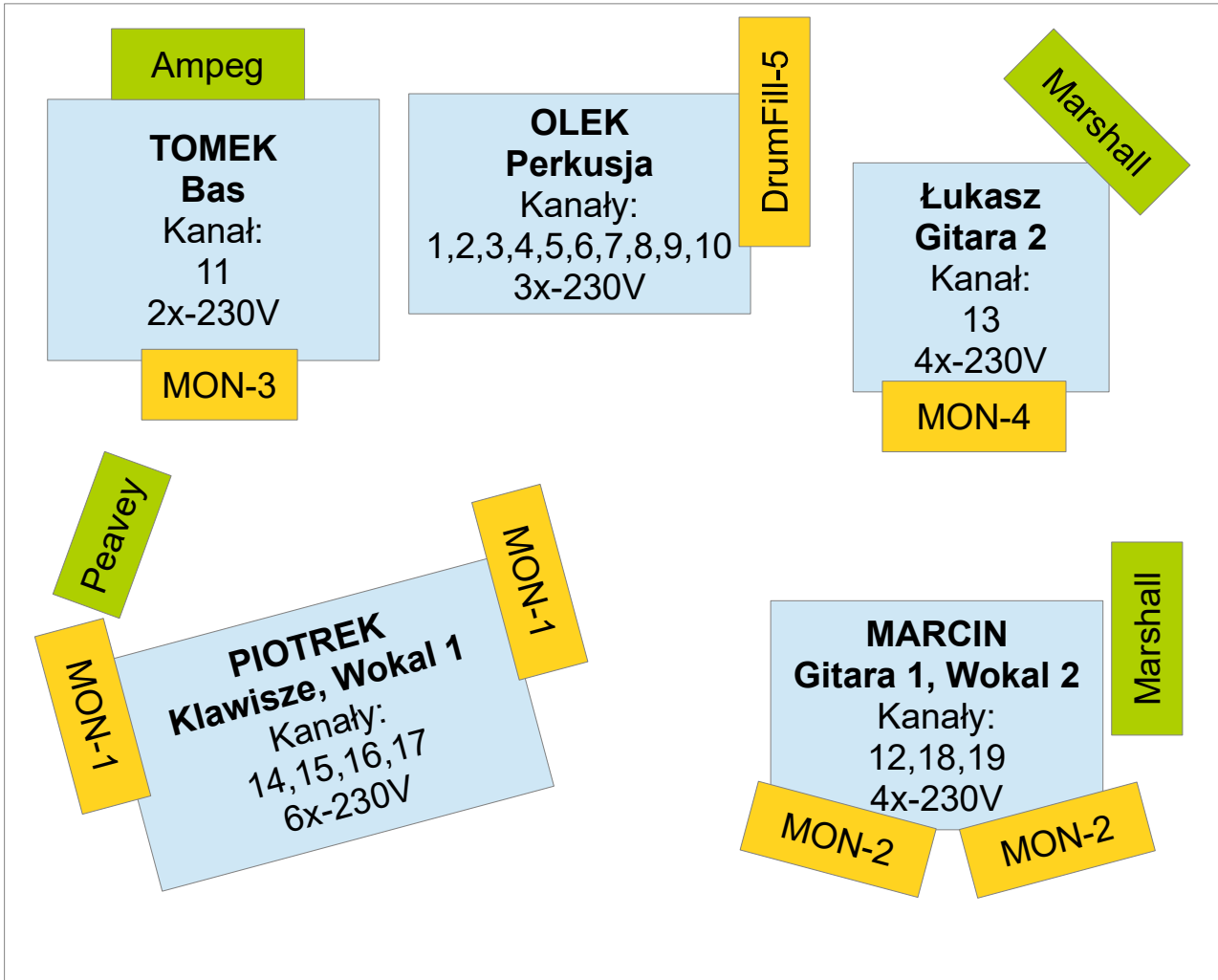
Z zespołem występuje Vidżej – prosimy o zapoznanie się z jego riderem

Paprika Korps Rider 01/2023

INPUT LISTA

Kanał	Instrument	Statyw	Insert FOH	Mikrofony	48V
1	Stopa	mały	bramka/komp.	Beta 52	
2	Werbel góra	średni	bramka/komp.	SM 57	
3	Werbel dół	średni	bramka/komp.	SM 57	
4	Werbel 2	średni	bramka/komp.	SM 57	
5	HH	duży		KM 184/SM 81	X
6	Tom 1		bramka	E 904	
7	Tom 2		bramka	E 904	
8	Tom 3		bramka	E 904	
9	OH L	duży		AKG C451B	X
10	OH R	duży		AKG C451B	X
11	Bas		kompresor	XLR w DBX160 basisty	
12	Gitara 1	duży	kompresor	SM 57	
13	Gitara 2	średni	kompresor	SM 57	
14	K1 - Korg M1		kompresor	XLR (własny Di-box)	
15	K2 - Korg M3		kompresor	XLR (własny Di-box)	
16	K3 - Microkorg		kompresor	XLR (własny Di-box)	
17	Wokal 1	duży	kompresor	SM 58-wpięty w nasz FX	
18	Wokal 2	duży	kompresor	SM 58	
19	Sampler		kompresor	Di-box + kabel jack-jack	
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27	iPhone L (Foh)				
28	iPhone R (Foh)				
29	FX1 L (Foh)				
30	FX1 R (Foh)				
31	FX2 L (Foh)				
32	FX2 R (Foh)				

Paprika Korps
Rider 01/2023
Plan Sceny



FRONT