

Rider techniczny zespołu Żywiołak 2022

Zespół potrzebuje **minimum 2 godziny** na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, technika sceny, realizatora monitorów (lub kogoś, kto pomoże w ustawieniu monitorów z pomocą iPada), oraz osoby znającej system, połączenia, sprzęt, okablowanie, etc.

System musi być ustawiony, opięty, zgrany fazowo i sprawdzony, **minimum 30 min przed przyjazdem zespołu.**

Zasilanie

Cała aparatura (system frontowy, monitorowy, konsola frontowa/monitorowa oraz sprzęt muzyków) musi być sprawna i zasilana z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Dźwięk i światło muszą być zasilane z oddzielnych i STABILNYCH źródeł.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu, podczas prób i koncertu.

Scena

Zespół potrzebuje zapewnienia przestrzeni **około 6 x 4m** tylko na własny użytek podczas prób i koncertu.

Prosimy nie pozostawiać w tym obszarze żadnych innych urządzeń czy instrumentów. Scena powinna być stabilna, sucha i czysta.

Jeśli niezbędne jest przestawienie jakichkolwiek elementów zestawu perkusyjnego – bezwzględnie prosimy o taką informację wcześniej. W przypadku większych scen prosimy o zapewnienie risera na kółkach, o powierzchni 3x2m.

System frontowy

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy, marek takich jak np. L'acoustics, EAW, D.A.S., Nexo, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, Outline, JBL i tym podobne, **adekwatny do nagłaśnianego obszaru.**

W przypadkach, gdy system nie zapewnia równomiernego pokrycia dźwiękiem terenu koncertu, bezwzględnie wymagane są **frontfille/centerfille/outfille** (w zależności od nagłaśnianego obszaru).

Wykluczone jest zasłanianie systemów dźwiękowych siatkami, bannerami, flagami, etc., czy granie na systemach tzw. „samoróbkach”.

Konsoleta FOH

Cyfrowa – Allen&Heath dLive, SQ, GLD, Yamaha CL/QL/, Soundcraft Vi. Midas M32, także X32, ale i tak, celem akceptacji, prosimy o kontakt. Mamy własny efekt Korg Chaos mini, z wejściem

mały jack i wyjściem mały jack. Proszę o umożliwienie podłączenia do szyny aux oraz powrotu stereo na kanały stołu.

Konsoleta powinna być ustawiona w miarę możliwości centralnie i w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko

musi być zabezpieczone barierkami (w przypadku koncertów plenerowych). Przy konsolcie prosimy o

zapewnienie mikrofonu TalkBack **ze statywem**, wpiętego w normalne gniazdo (nie talkbackowe), oraz 4

gniazd 230V. Nie dopuszczamy ustawienia konsolety na balkonach, antresolach, czy w kabinach realizacji dźwięku, wnękach.

Oświetlenie

Zespół nie posiada własnego realizatora oświetlenia, w związku z czym prosimy o zapewnienie doświadczonego oświetleniowca, znającego sprzęt oraz konsolę oświetleniową.

Zespół przyjeżdża ze swoim roll-upem i drewnianą figurką – są to elementy scenografii. Prosimy o zapewnienie **trzech parów LED lub jednego para LED i jednej listwy LED**, celem podświetlenia tych

elementów od dołu **na czerwono, bez zmian koloru**.

Prosimy też o zapewnienie **trzech dodatkowych, stabilnych statywów mikrofonowych z małym gwintem**.

System monitorowy

Dla pełnego komfortu muzyków **bardzo prosimy o zapewnienie czterech torów monitorowych** typu **wedge**, opartych na minimum 12" głośnikach. System monitorowy powinien być sterowany oddzielną deską monitorową. Na dużych scenach poprosimy o IEM, czyli bezprzewodowy system douszny, służący, jako tor monitorowy dla wokalistki(oprócz wedge,a) Na dużych scenach bardzo mile widziany jest sidefill.

Prosimy również o zapewnienie **mikrofonu**

komunikacyjnego na czas prób **w pobliżu zestawu perkusyjnego** tak, by perkusista miał do niego swobodny dostęp.

UWAGA: ze względu na specyfikę instrumentów akustycznych używanych w zespole, akceptujemy

JEDYNIĘ di-boxy KLARK TECHNIK DN100 i DN200

W celu potwierdzenia warunków, wyeliminowania problemów lub dokonania ewentualnych zmian

konieczny jest kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem

**Tomasz Lewandowski – realizator dźwięku – +48 603 190 189 /
untony.kinsky@gmail.com**

Robert Jaworski – lider zespołu – +48 697 085 816

Jakub Sadowski – manager zespołu – +48 691 159 434

INPUT LIST/ LISTA SYGNAŁÓW

- 1 Stopa/Kick /ND 868/BETA 52
- 2.Werbel/ snare top – sm 57
- 3 Snare/Werbel bottom e 604
- 4 Hi-hat sm81,
- 5 Tom 1 e 604,ATM 350/PRO35,sm 98,
- 6 Tom 2 e 604,ATM 350/PRO35, sm 98
- 7 Tom 3 e 604, ATM 350/PRO35,sm98
- 8 Over Head L C314/C414
- 9 Over Head R : C314/C414
- 10 Gitara basowa/Bass guitar – Kamil Di-box (**własny/our own**)
- 11 Lutnia/Lute – Kamil Di-box **KLARK TEKNIK DN100!**
- 12 Fidel/fiddle – Robert } **Di-box KLARK TEKNIK DN200 własny**
- 13 Lira korbowa/Hurdy gurdy – Robert } **Di-box KLARK TEKNIK DN200 własny**
- 14 flet/flute sm58 Wiktoria
- 15 Voc LL – Kamil SM 58
- 16 Voc L – Wiktoria Shure BETA 58A (własna – prosimy o zapewnienie uchwytu)
- 17 Voc RR – Robert SM 58

stage plan/ plan sceny

