

# SLAVIC JAZZ UNDERGROUND

## Rider 2019/01

### System Frontowy

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. , przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób.

Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, d&b.**

Stanowisko FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony, stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny.

**Nie akceptujemy realizacji frontu z iPada i temu podobnych wynalazków**

System i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów.

**KONSOLETA FRONTOWA min. 24 kanały z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał,**

Phantom +48V, min. 4 podgrupy, 6 x AUX (post). Suma miksera powinna być **zainsertowana tercjowym equalizerem graficznym!!!**

Preferujemy stoły firm:

**MIDAS, SOUNDCRAFT VI 4 LUB WYŻSZY, DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż!!!).**

Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA

Procesor efektów: 2 x LEXICON PCM lub YAMAHA SPX 990, T.C. ELECTRONIC M ONE, M 2000/3000.

D-Boxy (Klark Teknik, BSS, Radial).

# SLAVIC JAZZ UNDERGROUND

## Rider 2019/01

### SYSTEM MONITOROWY

**2 monitory** (2x12"+2" lub 15"+2") 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI, d&b.**

Preferujemy końcówki mocy firm: **CREST AUDIO, CROWN, LAB.**

**5 torów mono przygotowanych pod systemy douszne.**

**KONSOLETA MONITOROWA min. 24 kanały** z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 7 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne). Na 7 AUX-ów zainstrowany **tercjowy equalizer graficzny.**

Preferujemy stoły firm **MIDAS, SOUNDCRAFT, DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż!!!).**

Procesory dynamiczne: **KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA.**

**W przypadku klubów i braku stołu monitorowego wymagany ruter i obsługujący monitory realizator z tabletem.**

**5 DI-boxów, 4 bramki, 10 kompresorów.**

Rozgałęziacze 230V – Jak na stage planie

Prosimy o nieużywanie stroboskopu

# SLAVIC JAZZ UNDERGROUND

## Input List 2019/01

<b>Chn</b>	<b>Source</b>	<b>Mic. / alternative</b>	<b>Insert</b>	<b>Stand</b>	<b>48V</b>
1	KICK	B52	GATE	small	
2	SN top	Sennheiser MD 441/SM57	GATE/COMP	middle	
3	SN bot	Sennheiser e-604	GATE/COMP	middle	
4	HH	KM 184/SM 81		middle	X
5	TOM 1	Sennheiser MD 421/e-604	GATE	middle	
6	TOM 2	Sennheiser MD 421/e-604	GATE	middle	
7	OH L	AKG 414		big	X
8	OH R	AKG 414		big	X
9	ROLAND TM2	DI			X
10	BASS	XLR	COMP		
11	GIT	Sennheiser e 606 / e 906		middle	
12	SAX	Sennheiser MD 441	COMP	big	
13	KEY 1 L	DI	COMP		X
14	KEY 1 R	DI	COMP		X
15	KEY 2 L	DI	COMP		X
16	KEY 2 R	DI	COMP		X
17	VOC 1	XLR	COMP	big	
18	VOC 2	XLR	COMP	big	
19	VOC 3	XLR	COMP	big	
20					
21	FX 1 L - front				
22	FX 1 R - front				
23	FX 2 L - front				
24	FX 2 R - front				

# SLAVIC JAZZ UNDERGROUND

## Stage Plan 2019/01

