

RIDER TECHNICZNY / SCENA

1. 2 x cd player Pioneer CDJ1000 [możemy wystawić swoje]
2. DJ mixer Pioneer DJM600/DJM700/DJM800 [możemy wystawić swój]
3. 4 bezprzewodowe mikrofony Shure SM58 [oznaczone 1-4]
4. 1 statyw mikrofonowy dla dj
5. 3 tory odsłuchu dla wokalistów, 1 tor dla DJ'a
6. 2 x DI Box i 2 kable RCA-TRS
7. 6 gniazd 230V
8. obsługa techniczna obecna przez cały czas trwania próby i koncertu

KAŻDA ZMIANA W WYMIENIONYM SPRZĘCIE MUSI BYĆ KONSULTOWANA

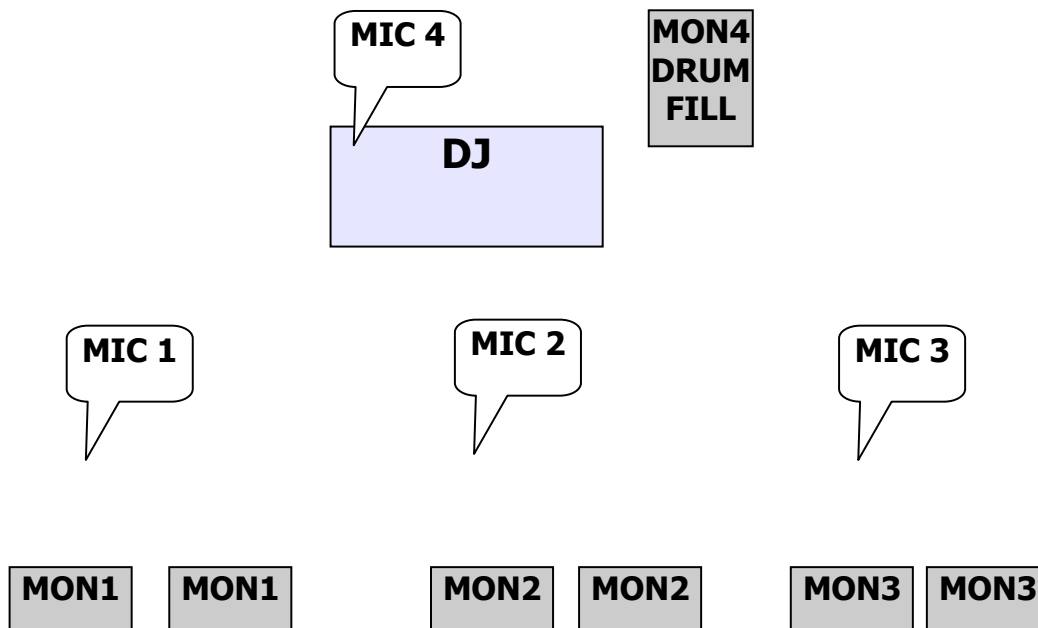
(kuba1200 tel.: +48 602 378 130)

7. STABILNY i OŚWIETLONY stół na cały sprzęt (1m x 3m) na wysokości 1m.
8. Stolik na case'y z płytami (1m x 1m).
9. 24 x 0,5l wody niegazowanej na scenie.

RIDER TECHNICZNY / FOH

1. konsola min. 16 kanałów, 6 aux, 4 grupy, podwójne parametryczne EQ
2. 4 kompresory
3. 3 x korektor graficzny 31x2
4. efekt delay z funkcją tap tempo, efekt reverb
5. realizator dźwięku obecny przez cały czas trwania próby i koncertu

PLAN SCENY



Szkic ustawienia początkowego zespołu. Linie monitorów 1,2 i 3 powinny być traktowane jak jedna linia – wokaliści zmieniają się na scenie miejscami, więc każdy mikrofon powinien być dobrze słyszalny w każdym miejscu pokrytym przez monitory. Monitor dla DJa najlepiej typu drum fill, jeśli to możliwe z sub basem.

OPRAWA SCENY

Zespół przyjeżdża z własną oprawą sceny [flagi 3 x 6 metrów] podwieszane z tyłu i przodu sceny. Na miejscu niezbędna będzie drabina o adekwatnej do wymiarów sceny długości, bądź uprząż wspinaczkowa dla naszych technicznych.

KONTAKT

kuba1200 tel.: +48 602 378 130

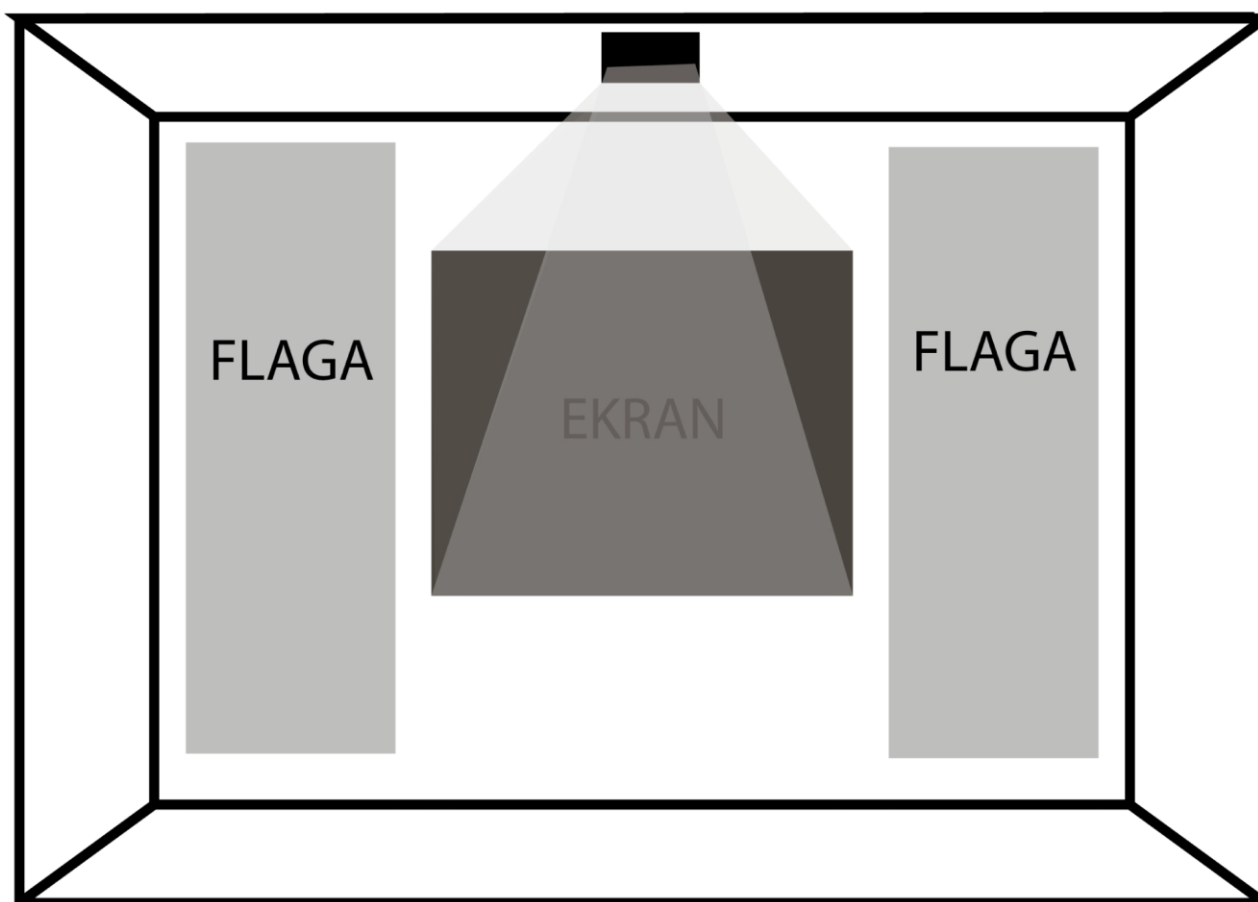
RIDER OŚWIETLENIOWY PONIŻEJ

WIZUALIZACJE I ŚWIATŁA

Wizualizacje na scenie oraz elementy dekoracyjne są integralną częścią naszego występu. Prosimy dokładnie zapoznać się z poniższymi wytycznymi, gdyż przewidziane są w nich rozwiązania najczęściej występujących problemów. Skrupulatne zastosowanie się do tych wytycznych pozwoli większości tych problemów uniknąć.

W razie problemów z zapewnieniem odpowiedniego sprzętu do realizacji wizualizacji na scenie, prosimy o jak najszybszy kontakt z naszym VJ-em.

Michał +48 505 061 516 zwiedly@zwiedly.com



ROZMIESZCZENIE EKRAHU NA TYLNEJ ŚCIANIE SCENY

1. ROZMIESZCZENIE WIZUALIZACJI NA SCENIE

- **EKRAN UMIESZCZONY NA TYLNEJ ŚCIANIE SCENY (projekcja przednia lub tylna) – wizuale tylko i wyłącznie na scenie !!!**
- w przypadku projektorów/ledów itp umieszczonych poza obszarem sceny traktujemy je jako ekrany dodatkowe. W takim przypadku musi istnieć możliwość jednoczesnego podłączenia się pod wszystkie ekrany przez VJ-a (patrz dalej w części o podłączeniu) na tylnej ścianie nie powinny znajdować się **żadne inne elementy poza ekranem i flagami** (takie jak np. banery reklamowe itp.)
- boczne ściany sceny muszą być czarne!!! Muszą być także porządnie zamocowane do konstrukcji sceny
- w świetle projektora, czyli bezpośrednio na powierzchni ekranu nie mogą znajdować się żadne elementy konstrukcji sceny lub urządzenia (np. kawałek „głowy” zwisający z kraty na ekran.)
- w świetle projektora oraz w pobliżu ekranu nie powinny znajdować się żadne światła, które będą skierowane w światło projektora.

2. PROJEKTOR

- **PROJEKTOR DOWOLNEJ MARKI O MOCY MIN 5000 ANSI !!!** W przypadku jeśli koncert będzie się odbywał w godzinach, w których nie jest permanentnie ciemno tzn. jest „szarawo” lub jasno – moc projektora musi być adekwatna do warunków
- **DOBÓR PROJEKTORA MUSI BYĆ KAŻDORAZOWO KONSULTOWANY Z VJ-em.**
- **preferujemy projektory z funkcją LENS SHIFT !**
- przy projekcji przedniej projektor musi być zamontowany na przedniej lub środkowej kratce w zależności od wielkości sceny i mocy projektora.
- projektor powinien być obsługiwany za pomocą pilota, którym da się to robić z poziomu sceny
- **każdorazowo staramy się dotrzeć na miejsce koncertu przed poniesieniem sceny. W przypadku jednak gdy zespół dociera na miejsce koncertu po podniesieniu sceny, firma/podmiot zapewniająca sprzęt do projekcji musi zapewnić możliwość korygowania ustawień obrazu (ustawienia samego projektora pod kątem odległości i dopasowania do ekranu – często niemożliwych do wykonania pilotem). Takie korekty muszą być przeprowadzane przez pracownika danej firmy niezależnie od tego, czy da się to zrobić z drabiny, czy też wymaga to wejścia na kratę.**

3. EKRAN

- ekran (**BIAŁY!!!**) o wielkości min 4m x 3m lub większy (wynikający z proporcji) z dowolnego materiału (obraz w proporcji 4:3)
- dla projekcji tylnej - ekran przystosowany do projekcji tylnej
- **PROJEKTOR MUSI BYĆ ZAMOCOWANY W ODPOWIEDNIEJ ODLEGŁOŚCI OD EKRANU TAK, ABY WYŚWIETLANY OBRAZ BYŁ DOKŁADNIE TEJ SAMEJ WIELKOŚCI CO EKRAN (DOPUSZCZALNA TOLERANCJA 5 CM NA KAŻDĄ KRAWĘDŹ EKRANU)**

4. PODŁĄCZENIE

- w przypadku podłączenia bezpośredniego do projektora kable dowolne (RGB, SVHS, VIDEO - preferowane RGB)
- preferowane podłączenie przez mixer lub analogiczne urządzenie umożliwiające podłączenie VJ-owi kilku źródeł obrazu (zdecydowanie preferowany Edirol v4/v8)
- sygnał wychodzący z komputera VJ-a tylko w PAL !!!
- podłączenie wszelkiego sprzętu do wizualizacji czyli projektory, switche, mixer, komputer VJ-a na tej samej fazie (najlepiej dedykowanej tylko wizualom) i **nigdy, przenigdy** na fazie, na której jest podpięty dźwięk
- jeśli koncert ma być filmowany na żywo, VJ musi mieć możliwość mixowania się z sygnałem realizacji, w przypadku jeśli jej wyświetlanie ma się odbywać na tym samym/tych samych ekranach, co wizuale.
- **VJ musi mieć pełną kontrolę nad tym, co dzieje się na wszelkich ekranach/diodach itp. w czasie koncertu. Jeśli przewidziane są ekrany dodatkowe poza sceną, na których będzie np. sygnał live z kamer czy też materiały promocyjne organizatora, to muszą być one podpięte pod jedno urządzenie, umożliwiające Vj-owi dowolne mixowanie tych sygnałów z jego własnym sygnałem z komputera/mixera na wszystkie ekrany**

5. STANOWISKO PRACY VJ/relizatora świateł

- **TYLKO I WYŁĄCZNIE** obok stołu do świateł co oznacza że **KOŃCÓWKA KABLA ŁĄCZĄCEGO VJ-a Z PROJEKTOREM TEŻ MUSI BYĆ NA FOHu**
- stolik, kejs lub jakkolwiek inna powierzchnia płaska umożliwiające rozłożenia komputera obok realizatora świateł o minimalnej wysokości 75 cm
- 230 V x 3 (jeśli nie ma osobnej fazy to bez uziemienia)
- DI box do podłączenia sygnału audio a komputera do konsoly FOH

6. FLAGI

Na każdym koncercie rozwieszamy dodatkowe dekoracje w postaci flag (150cm x 550 cm) – patrz schemat na początku

- 2 flagi na tylnej ścianie sceny po obu stronach ekranu - **BEZWARUNKOWO**
- dodatkowo i opcjonalnie 2 flagi z przodu sceny – o ile jest taka fizyczna możliwość

Flagi zawieszamy sami, najlepiej w momencie kiedy scena jest nie podniesiona, jednakże nie zawsze mamy możliwość dotarcia na miejsce imprezy tak, aby scena była jeszcze na dole. W takiej sytuacji potrzebujemy:

- stabilnej, odpowiednio wysokiej drabiny – tak aby dało się dostać na wysokość kraty
- możliwości przeciągnięcia linek między urządzeniami, którymi na czas koncertu zostaną podniesione flagi
- **2 dowolnych PARów na ziemi do podświetlenia flagi od dołu na czas koncertu**

NA TYLNEJ ŚCIANIE SCENY NIE POWINNY ZNAJDOWAĆ SIĘ ŻADNE INNE ELEMENTY POZA EKRADEM I FLAGAMI!!!

Mamy świadomość tego, że czasami muszą być eksponowane materiały promocyjne organizatorów/sponsorów takie jak np. flagi czy banery reklamowe, niemniej z doświadczenia wiemy także, że na pewno zawczasu da się dla nich znaleźć inne miejsce, lub zamontować je tak, aby dało się je przewiesić na czas naszego koncertu. Najlepszym rozwiązaniem tego problemu jest kontakt z Vj-em, który odpowiada za wygląd i oświetlenie sceny i proponuje jakieś kompromisowe rozwiązanie. W razie braku kontaktu – **ŻADNYCH FLAG I BANERÓW!!!**

7. ŚWIATŁA

1. pracujemy w warunkach zastanych
2. oprócz kwestii związanych z rozmieszczeniem niektórych świateł względem wizuali oraz przynajmniej minimalnych warunków sprzętowych nie mamy w kwestii oświetlenia większych wymagań.

jako warunki minimalne rozumiemy:

- co najmniej kilka głów czy też skanerów dowolnych typów i producentów
- co najmniej kilka PARów dowolnego typu (w przypadku parów analogowych koniecznie w miarę duży wybór folii kolorowych)
- blinderów do doświetlania publiki
- strobo
- 2 PARy (obojętnie jakie) do podświetlenia flag od dołu (ew parów/spotów z przedniej kraty skierowanych na flagi)
- działającej dymiarki, w w przypadku większych scen najlepiej dwóch!!!

mile widziane także będą:

- pary ledowe lub zwykłe, ledbary itp. które możemy sobie luźno rozstawić na scenie celem podświetlenia stanowiska Dja
- pary ledowe lub zwykłe wysunięte przed odsłuchy wokalistów celem ich doświetlania w momencie kiedy wysuwają się przed światła doświetlające z przedniej kraty (w naszym przypadku zdarza się to często)

3. podczas naszego koncertu pracujemy z naszym realizatorem świateł.

Prosimy o wcześniejszy kontakt z naszym VJ-em/realizatorem świateł celem uzgodnienia stołu (pracuje na większości „popularnych” urządzeń) oraz poinformowania go, jakich urządzeń ma się spodziewać na scenie.

Każdorazowo prosimy o wcześniejszy (co najmniej 2-3 tygodnie przed datą koncertu) kontakt z naszym VJ-em celem potwierdzenia lub przedyskutowania naszych wymagań co do wyglądu sceny oraz poinformowania go w kwestii zagadnień związanych ze światłami.

Michał +48 505 061 516 zwiedly@zwiedly.com

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, działając w imieniu twórców, których utwory chroni, apeluje do organizatorów imprez o rzetelne, dokładne i czytelne wypełnianie WYKAZÓW UTWORÓW SŁOWNYCH, MUZYCZNYCH, SŁOWNO-MUZYCZNYCH I CHOREOGRAFICZNYCH. Wykazy stanowią podstawę do obliczenia należności dla twórców z tytułu wykorzystanych utworów. Pomijanie w wykazie wykorzystanych utworów stanowi naruszenie prawa twórców. Organizatorzy swoim podpisem potwierdzają rzetelność danych wyszczególnionych w wykazach.

**WYKAZ UTWORÓW SŁOWNYCH, MUZYCZNYCH,
SŁOWNO-MUZYCZNYCH I CHOREOGRAFICZNYCH
wykonanych podczas koncertu, imprezy**

Nazwa koncertu

Data koncertu

Miejsce koncertu

Organizator

Raport nr
Wpływ zł
Nr przelewu
Inspektorat nr
Nr umowy

podpis i pieczętka
inspektora ZAiKS

WYPEŁNIA ZAİKS

UWAGA: Wypełnić należy pismem drukowanym lub na maszynie.

L.p.	Tytuł utworu	Nazwisko i imię kompozytora	Nazwisko i imię autora tekstu (choreografii, opracowania, tłumaczenia)	
1.	One	Sam Gilly	Adam Tersa, Kamil Raciborski, Grzegorz Waluś	
2.	Ciężkie czasy	Aleksander Molak, Jakub Kinsner	Adam Tersa, Kamil Raciborski, Grzegorz Waluś	
3.	Bless ya	Aleksander Molak, Jakub Kinsner	Kamil Raciborski, Grzegorz Waluś,	
4.	Wielka energia	Aleksander Molak, Jakub Kinsner	Kamil Raciborski, Grzegorz Waluś, Kahil Lechelt	
5.	Honor i miłość	Aleksander Molak, Jakub Kinsner	Adam Tersa	
6.	Proste słowa	Sam Gilly	Kamil Raciborski, Adam Tersa	
7.	Transparenty	Sam Gilly	Kamil Raciborski, Tomasz „Miodu” Mioduszewski	
8.	Dotknąć cię	Mista Pita	Kamil Raciborski, Adam Tersa	
9.	Więcej ognia	Mouse Studio	Adam Tersa, Kamil Raciborski, Grzegorz Waluś, Marcel Galiński	
10.	Rockers anthem	Jakub Kinsner, Aleksander Molak	Adam Tersa, Kamil Raciborski, Grzegorz Waluś, Piotr Maślanka	
11.	Suburbia	Jakub Kinsner, Aleksander Molak	Adam Tersa, Kamil Raciborski, Grzegorz Waluś,	
12.	Dokąd tak biegiesz	Jakub Kinsner, Aleksander Molak	Adam Tersa, Kamil Raciborski, Grzegorz Waluś,	

pieczętka organizatora
koncertu, imprezy

podpis i pieczętka osoby wypełniającej wykaz
(w przypadku braku pieczętki – czytelny podpis)