

RIDER TECHNICZNY:

RADEK DUDA

Główny instrument ustalany z organizatorem koncertu

* jeśli fortepian - potrzebne dwa pojemnościowe mikrofony, najlepiej wielkomembranowe i najlepiej o charakterystyce kardoidalnej)

* jeśli pianino - potrzebne dwa mikrofony pojemnościowe wielko lub malomembranowe

* własny klawisz - DIbox

Wymagania:

- jeden z instrumentów oznaczonych *
- mikrofon wokalny – Audix, Shure, Electro-Voice
- 2x DIbox (wyjście z podrecznego miksera obejmuje elektronikę, sample, mbię)
- pojemnościowy mikrofon malomembranowy typu paluszek, ewentualnie dynamiczny instrumentalny (cymbałki, kieliszki)
- stolik i krzesło

LULA

Wymagania:

- mikrofon wokalny - Audix, Shure, Electro-Voice
- DIbox (theremin)
- krzesło

RADEK POLAKOWSKI

Wymagania:

- mikrofon do skrzypiec (ATM 350, AKG C417, AUDIX lub inny mikrofon pojemnościowy mocowany do instrumentu)
- mikrofon do wiolonczeli (ATM 350, AKG C417, AUDIX, j.w.)
- akordeon (2 x XLR + phantom)
- mikrofon wokalny - Audix, Shure, Electro-Voice
- DIbox (Microkorg)
- cymbałki (pojemnościowy mikrofon malomembranowy typu paluszek, ewentualnie dynamiczny instrumentalny)

- stolik i 2 krzesła

PIOTR JANIEC

- mikrofon wokalny – Audix, Shure, Electro-Voice
- mikrofon wielkomembranowy dynamiczny lub mała wstęga - AKG, Beyerdynamic, Audix (tuba)
- krzesło

HUBERT ZEMLER

Zestaw perkusyjny:

kick drum, snare, 1 x tom, 1 x floor tom, hi-hat, blachy

Wymagania:

- mikrofony do nagłośnienia perkusji *

* jeśli scena jest duża wymagamy możliwości nagłośnienia całego zestawu

* jeśli scena jest mała potrzebny mikrofon do centrali (Kick Drum) +

dwa mikrofony pojemnościowe (Overhead)

Preferowany zestaw mikrofonów mały (prosimy o kontakt):

Kick - AKG D12, Electro-Voice RE-20, Audix D6, Earthworks SR25

2x Overhead - Beyerdynamic m160, AKG C414, Earthworks TC25

Duży zestaw mikrofonów (prosimy o kontakt):

Audix, AKG, Electro-Voice, Earthworks

Mile widziane Audix Micro-D na klipsach

Unikamy zestawów firmy Shure.

ODSŁUCHY

5 linii odsłuchowych, w tym 4 odsłuchy i linia na osobnym torze dla perkusisty do słuchawek

OUTBOARD

4 kompresory na wokół (lub dwa stereo z możliwością pracowania w trybie dwukanałowym)

4 x bramka szumów - jeśli duży zestaw mikrofonów do perkusji

1 kompresor stereo na perkusje

1 kompresor stereo na sumę

2 x reverb

KONTAKT W SPRAWIE TECHNIKI: Radek Polakowski 503 316 503, rado09@o2.pl