

KAPELA ZE WSI WARSZAWA

Rider 01/2019

SYSTEM FRONTOWY

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. , przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób. Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, d&b.**

Stanowisko FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony, stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny.

Nie akceptujemy realizacji frontu z iPada i temu podobnych wynalazków

System i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności.

KONSOLETA FRONTOWA

min. 24 kanały z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, Phantom +48V, min. 4 podgrupy, 6 x AUX (post). Suma miksera powinna być **zainsertowana tercjowym equalizerem graficznym!!!**

Preferujemy stoły firm:

MIDAS, SOUNDCRAFT VI 4 LUB WYŻSZY, DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż!!!).

Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA
Procesor efektów: 2 x LEXICON PCM lub YAMAHA SPX 990, T.C.
ELECTRONIC M ONE, M 2000/3000.

KAPELA ZE WSI WARSZAWA

Rider 01/2019

SYSTEM MONITOROWY

7 monitorów (2x12"+2" lub 15"+2") 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi

końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI, d&b.**

Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB.

KONSOLETA MONITOROWA

min. 24 kanały z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 7 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne). Na 7 AUX-ów **zainsertowany tercjowy equalizer graficzny.**

Preferujemy stoły firm **MIDAS, SOUNDCRAFT, DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż!!!).**

Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA.

W przypadku klubów i braku stołu monitorowego wymagany ruter i obsługujący monitory realizator z tabletem.

2 bramki, 15 kompresorów.

Minimalna wielkość sceny: 6m x4m

Wymagane:

2x krzesło bez podłokietników

1x statyw mikrofonowy na przeszkadzaje

PROSIMY O NIEUŻYWANIE STROBOSKOPU!!!

KAPELA ZE WSI WARSZAWA 01/2019

Input lista

	Instrument	Statyw	Insert FOH	Mikrofony	48V
1	Baraban		bramka	XLR	
2	OH-1	duży		AKG C451B	X
3	SD	średni	bramka/komp.	SM 57	
4	Frame Drum	duży	kompresor	MD421/SM 57	
5	OH-2	duży		AKG C451B	X
6	Bass		kompresor	XLR	
7	Dulcimer L	średni	kompresor	SM 57	
8	Dulcimer R	średni	kompresor	SM 57	
9	Dulcimer		kompresor	XLR	X
10	Violin 1		kompresor	XLR	X
11	Fidel 1		kompresor	XLR	X
12	Violin 2		kompresor	XLR	X
13	Hurdy Gurdy		kompresor	XLR	X
14	Voc 1	duży	kompresor	SM 58	
15	Voc 2	duży	kompresor	SM 58	
16	Voc 3	duży	kompresor	SM 58	
17	Voc 4	duży	kompresor	SM 58	
18	Trumpet	duży	kompresor	MD 441/MD 421	
19	iPhone L (Foh)				
20	iPhone R (Foh)				
21	FX1 L (Foh)				
22	FX1 R (Foh)				
23	FX2 L (Foh)				
24	FX2 R (Foh)				

KAPELA ZE WSI WARSZAWA 01/2019

Plan sceny

