

Input list:

CH	NAME	MIC/LINE	FOH INSERT
1	Kick	Beta52 (nie AUDIX)	Gate (Drawmer)
2	Snare UP	SM57	Gate (Drawmer)
3	Snare DOWN	SM57	
4	Tom 1	Beta98, MD421, E904	Gate
5	Tom 2	Beta98, MD421, E904	Gate
6	HHat	SM81, AKG C451	
7	Overhead L	SM81, AKG C414	
8	Overhead R	SM81, AKG C414	
9	Doublebass	XLR OUT	DBX160A
10	POLIVOX	DIBOX	DBX160A
11	Accordion L	DPA 4099 (uni mount), ATM350	
12	Accordion R	DPA 4099 (uni mount), ATM350	
13	Clarinet	DIBOX, jack Out	
14	Violin	DIBOX, jack Out	
15	Voc 1	Beta58 (nie AUDIX)	Compressor
16	Voc 2	Beta58 (nie AUDIX)	Compressor
21/22	Sampler	2x DIBOX	
23/24	Sampler	2x DIBOX	
	Group:		
1-2	Drums		Compressor stereo
3-4	Channels 13-16		Compressor stereo
	2 x AUX OUT XLR	2 x POWRÓT XLR	(ewentualne efekty zewn.)

Prosimy o nie proponowanie zamiennie mikrofonów marki Audix.

W wypadku gdy nie ma danego instrumentu wymienionego w input list wlot pozostaje wolny (nie przesuwamy całości o ten dany kanał).

Prośby, uwagi:

Zasilanie: Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7% oraz jego spadek poniżej 215V.

Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie. Przy FOH potrzebuje jedno gniazdo 230V

PA: Gramy na systemach takich firm jak: Adamson, L-Acoustics, Meyer, EAW, Nexo, D&B, EV, JBL, QSC... (i wielu innych...). Nie akceptujemy „samoróbek”. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób - podwieszane) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 115 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami, które mogą wpłynąć na zmianę walorów AKUSTYCZNYCH widowiska. Główny procesor dźwięku powinien być ustawiony przy mikserze FOH, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE PROPOZYCJE zmian. System powinien być przygotowany, czyli wystrojony liniowo, **PRZED** zaplanowaną próbą. Nie akceptujemy ustawienia basów L-R.

Mikser FOH: Jeśli analogowy powinien być uznanej firmy takiej jak: MIDAS, Soundcraft MH, Allen & Heath ML

Jeśli cyfrowy to **Soundcraft Vi 6, MIDAS PRO 2 lub Digidesign D-Show**, **konsoleta cyfrowa musi posiadać możliwość jednoczesnej regulacji 2 wysyłek aux oraz 2 niezależne przyciski "TAP" dla efektów delay.**

Wymagamy umożliwienia załadowania ustawień poprzez port USB dla miksera cyfrowego, z przygotowaniem routing'u kanałów przez osobę z danej firmy nagłośnieniowej (nie gramy na "ogólnych scenach festiwalowych").

W przypadku innej konsolety proszę o telefon.

Mikser powinien być ustawiony na osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-50 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH powinno być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach/klubach ustawienie konsolety powinno być konsultowane.

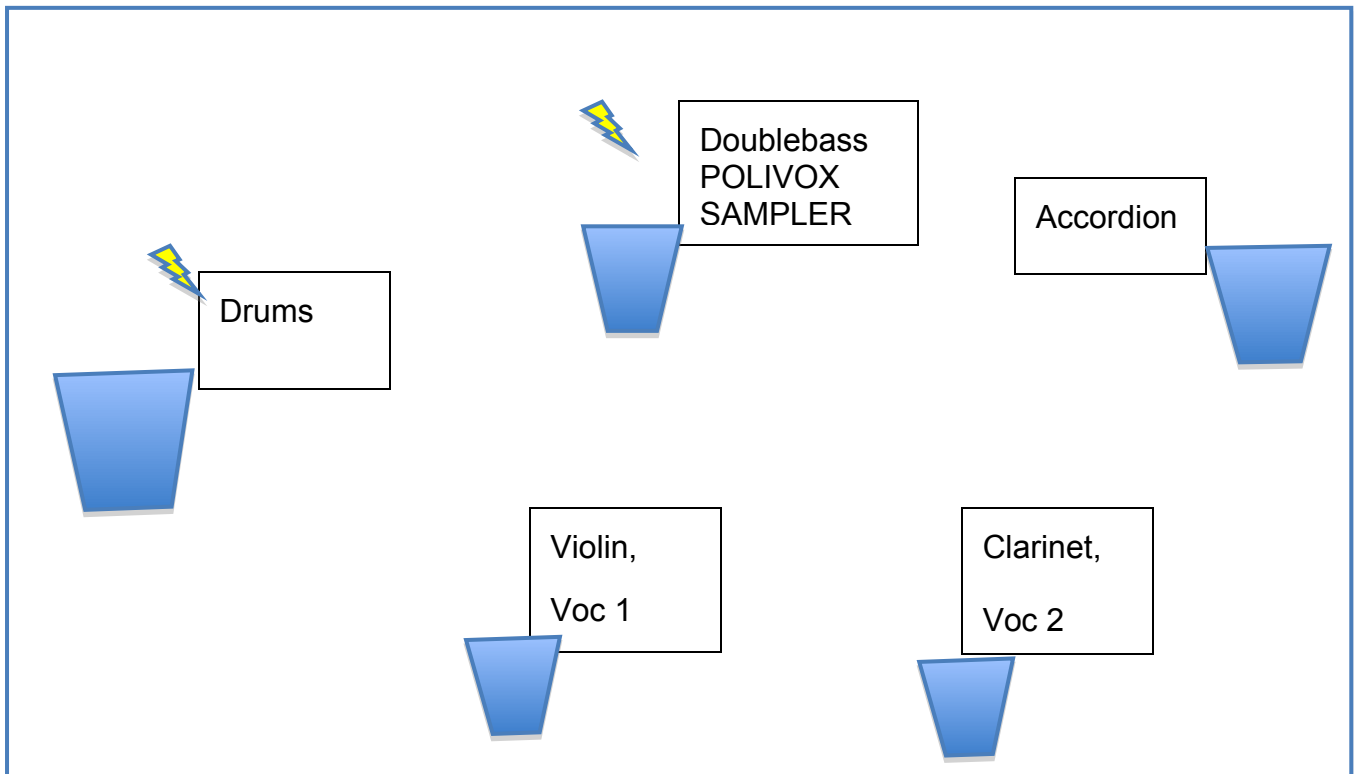
W przypadku konsolet analogowych, po naszej próbie nie wolno korzystać z naszych torów audio, oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorami zespołu.

Peryferia: (oczywiście w przypadku miksera cyfrowego obowiązują tylko ewentualnie 2 ostatnie podpunkty)

- korektor 31 pasmowy Klark Teknik DN 360
- bramka na stopę, werbel i 2 identyczne na tomy – akceptujemy wszystkie bramki Drawmer, BSS, DBX 1074
- 2 kompresory w tym DBX160 + 2 stereo na grupę - Drawmer, BSS, DBX
- min 3 procesory efektów: np: Lexicon PCM, TC Electronic D-Two
- komunikacja interkomowa FOH – SCENA

Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem!!! Jeśli po przeczytaniu tego ridera masz jakieś wątpliwości zadzwoń! Jeżeli nie masz – także zadzwoń ;-)

KLEZMAFOUR - Stageplan



 - 230V

Tory monitorowe:

Wymagane 5 szt.

Wymagane 2xXLR do „ucha“ stereo perkusisty

W przypadku realizacji monitorów z jednego stołu wymagamy rozsplitowanego sygnału wokalu głównego.

Zespół wymaga conajmniej 60 min. próby zakończonej minimum 1h przed rozpoczęciem koncertu.

Realizatorzy zespołu:

Paweł Lipski, Maciej Barański, tel. 792 737 355, 510 059 578