

PABLOPAVO / IWANEK / PRACZAS - INPUT LIST / STAGE PLAN:

Kanał	źródło	Mic/line	Insert	Monitor/ Uwagi
1	Laptop dr	XLR out	COMPRESSOR	AUX 4
2	Laptop dr	XLR out	COMPRESSOR	AUX 4
3	Laptop bas	XLR out	COMPRESSOR	AUX 4
4	Laptop bas	XLR out	COMPRESSOR	AUX 4
5	Laptop fx	XLR out	COMPRESSOR	AUX 4
6	Laptop fx	XLR out	COMPRESSOR	AUX 4
7	FX	¼ TRS out DI BOX	COMPRESSO R	AUX 4
8	FX	¼ TRS DI BOX	COMPRESSO R	AUX 4
9	Nord 1 L	DI BOX	COMPRESSO R	AUX 3
10	Nord 1 P	DI BOX	COMPRESSO R	AUX 3
11	KLAWISZ 2 L	DI BOX	COMPRESSO R	AUX 3
12	KLAWISZ 2 P	DI BOX	COMPRESSO R	AUX 3
13	PABLO WOK	sm 58/beta 58 AE 6100 AE 4100	COMPRESSO R	AUX 1 / wysoki statyw łamany
14	ANIA VOK 1	sm 58/beta 58 AE 6100 AE 4100	COMPRESSO R	AUX 2 / wysoki statyw łamany
15	ANIA WOK 2	sm 58/beta 58 AE 6100 AE 4100	COMPRESSO R	AUX 2 / wysoki statyw łamany
16	FX 1 RET			
17	FX 2 L RET			
18	FX 2 P RET			

Kontakt : Andrzej Giegiel tel:503786417

„RAIDER TECHNICZNY”

RIDER AUDIO :

SYSTEM FRONTOWY

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Preferowany jest 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

MIKSER FRONTOWY

Mikser wysokiej klasy minimum 24 kanały mono. Minimum 4 stereofoniczne grupy/busy. **Preferujemy mixer Berhinger X-32 Soundcraft SI i V**

Na każdym kanale:

- co najmniej 6 wyjść aux
- minimum 4 punktowa korekcja, w tym min. 2 częstotliwości przestrajane, filtr niskich częstotliwości, pad -20db, insert.

Mikser ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu. Nie akceptujemy stołów marki: Mackie, Peavey oraz innej aparatury o nie uznanej/nieznanej reputacji.

PERYFERIA

Bramki, kompresory, equalizery, efekty pogłosowe etc. renomowanych firm: dbx, bss audio, drawmer, tc electronics, yamaha, lexicon (oraz inne analogicznej klasy).

- KOMPESORY - 10 sztuk
- BRAMKI - 3 sztuk
- EFEKTY - przynajmniej 2 sztuki (1 reverb, 1 tap delay) - powroty na wejścia stereo, i mono miksera
- EQ FRONTOWY - 2 sztuki
- DI BOXY – 7 sztuk
- TORY MONITOROWE 4szt – Nie akceptujemy mniejszej ilości torów monitorowych!

MONITORY

- PABLO WOK (AUX 1 MONITOR)
- ANIA WOK 1 i 2 (AUX 2 XLR DO NADAJNIKA
- INSTR.KLAWISZOWE (AUX 3 XLR DO MIKSERA) + dodatkowy sygnał po kablu JACK - JACK z laptopa
- ELEKTRONIKA (AUX 4 MONITOR)

Scena powinna być stabilna zapewniająca muzykom komfort pracy. Minimalne wymiary sceny: 24m2

Kontakt z akustykiem zespołu najpóźniej na 14 dni przed koncertem prosimy o bezwzględny kontakt z naszym akustykiem - - w celu potwierdzenia wszystkich elementów technicznych ridera oraz wyjaśnienia ewentualnych wątpliwości. tel: 503786417 Andrzej Giegiel

Zestaw sprzętu potrzebny do nagłośnienia poszczególnych instrumentów / muzyków. Wszystkie mikrofony, kable i di-boxy muszą być sprawne – nie akceptujemy mikrofonów nieznanej/konsumenckiej reputacji!

Akceptowane mikrofony firm: AKG serii profesjonalnych, Shure, Sennheiser, (oraz inne analogicznej klasy).

RIDER VIDEO :

1 x projektor : minimum 4000 ansii

1 x duży ekran biały - gładki, nietransparentny / proporcje ekranu 16 x 9 jeśli tylko to możliwe/ zawieszony z tyłu sceny

1 x kabel VGA lub HDMI, sięgający do stanowiska vja

stanowisko vj powinno być usytuowane na wprost ekranu - ważna jest bardzo dobra widoczność sceny oraz projekcji , z możliwością kontaktu z oświetleniowcem podczas koncertu

1 x zasilanie sieciowe

1 x stolik na laptopa: minimum 1 m x 1,5 m

