



## RIDER KONCERTOWY

### KONTAKT

#### Tech:

Tomek Kolski  
793.768.661  
tomek.kolski@gmail.com

#### Management:

Piotr Bronka  
602.111.534  
piotr.bronka@karrot.pl

## 1. MONITOR SYSTEM

Osiem (8) torów monitorowych: 5x Wedge + 1x XLR + 2x Side Fill.

Tor 1:	Vocal
Tor 2:	Vocal
Tor 3:	Guitar
Tor 4:	Bass
Tor 5:	Drums
Tor 6:	Computer
Tor 7, 8:	Side Fill

Pięć (5) torów monitorów wedge (dwóch wokalistów, gitarzysta, basista, komputer): SRX 712M, SRX 715M, VRX915M – po dwie sztuki w torze.

Side Fill stereo, najlepiej 3 lub 4 drożny - 2 x 18" lows + 2 x 12" mids + 2 x 2" highs.

Jedna (1) linia XLR dla systemu personalnych perkusisty.

Konsoleta monitorowa dobrej klasy oraz procesory dynamiki jak w liście inputów, tożsame jakością z tymi na stanowisku FOH, tercjowe korektory dla torów wedge i side fill.

Potrzebujemy kompetentnego i dyspozycyjnego realizatora do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie próby i koncertu.

## 2. PA SYSTEM

System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.

Rekomendowane systemy: **EV – X-Array, X-LINE, XLC**, Turbosound Flashlight, EAW KF850, 750, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, Martin F-2, L-Acoustics, DYNACORD, NEXO Geo-D, AC loud NY, JBL V-tec, etc...

**Na koncertach plenerowych i w halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE, itp.). NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w „GRONIE” wynosi 8 (osiem) na stronę + odpowiednia ilość sub.**

System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny.

**Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny.**

System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

## 3. FOH MIXING BOARD

Powinien posiadać 32 kanały mono tylko dla Projektu Warszawiak, 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux. Preferowane konsolety mikserskie: **MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena**, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s.

**AKCEPTOWANE KONSOLETY CYFROWE: Soundcraft Vi6, Vi4, DIGICO D5, SD8, YAMAHA PM1D, PM5D, M7CL, LS9-32.**

**NA FOH!!! NIE UŻYWAMY STOŁÓW CYFROWYCH INNYCH NI Ż WYMIENIONE POWYŻEJ, oraz w przypadku braku możliwości odbycia próby dźwięku min. 1 godz.**

## 4. FOH INSERTS & EFFECTS

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki opisane są w: **Input List.**

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, **KLARKTEKNIK DN 3600**, 370, 360, 500, 504, 514, T. C. Electronics M-One, D-Two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....90, etc.

## 5. MICROPHONES

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w **Input List**.

## 6. OTHERS

Potrzebne są: trzy (3) 20-amp 230V punkty zasilania (po cztery gniazda każde) dla podłączenia back line-u zespołu.

Dźwięk i światło MUSZA być zasilane z oddzielnych źródeł.

Napięcie musi być stabilne 230 V } 2% na scenie i FOH. Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około obszaru odsłuchu. Odpowiednia ilość kanałów i urządzeń peryferyjnych powinna być zarezerwowana wyłącznie dla PW.

**Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach.**

Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez zespół.

Ponadto na scenie:

Stół – wymiary minimalne szer 120cm / wys 120cm / gł 50cm

Woda Mineralna – 12 x 0,5l

Ręczniki Papierowe – 2 rolki

\* \* \*

### Projekt WARSZAWIAK

[www.projektwarszawiak.pl](http://www.projektwarszawiak.pl)

[www.facebook.com/projektwarszawiak](https://www.facebook.com/projektwarszawiak)

[www.myspace.com/projektwarszawiak](https://www.myspace.com/projektwarszawiak)

### KARROT KOMANDO /management/

[www.karrot.pl](http://www.karrot.pl)

### BM PRODUCTIONS /realizacja dźwięku/

[www.bmproductions.cba.pl](http://www.bmproductions.cba.pl)

## 7. INPUT LIST

	Source	Mic/DI	FOH Insert	MON Insert	Mount
1	Bass drum	D6	Gate	Gate	Short boom
2	Snare drum TOP	BETA 57	Gate	Gate	Short boom
3	Snare drum BOTTOM	BETA 57/e904	Gate	N/A	Short boom/clips
4	H/H	SM 94	N/A	N/A	Short boom
5	Tom 1	E904	Gate	Gate	Clips
6	Tom 2	E904	Gate	Gate	Clips
7	Floor tom	E904	Gate	Gate	Clips
8	Ride	SM 94	N/A	N/A	Short boom
9	O/H L	c414/AT 2020	N/A	N/A	Long boom
10	O/H R	c414/AT 2020	N/A	N/A	Long boom
11	Bass	XLR	Comp	Comp	N/A
12	Bass	SM57	Comp	Comp	Short boom
13	Bass	D6/BETA 52/D112	Comp	Comp	Short boom
14	Guitar	e606/e906	N/A	N/A	Short boom
15	Guitar	AR 133	Comp	Comp	N/A
16	Computer 1	AR 133	Comp	Comp	N/A
17	Computer 2	AR 133	Comp	Comp	N/A
18	Computer 3	AR 133	Comp	Comp	N/A
19	Computer 4	AR 133	Comp	Comp	N/A
20	Vocal	AE 4100/ew 500-945 G3	Comp	Comp	Long Boom
21	Vocal	AE 4100/ew 500-945 G3	Comp	Comp	Long Boom
22	Reverb L	N/A	N/A	N/A	N/A
23	Reverb R	N/A	N/A	N/A	N/A
24	TAP!!! Dly L	N/A	N/A	N/A	N/A
25	TAP!!! Dly R	N/A	N/A	N/A	N/A
26	CD L	N/A	N/A	N/A	N/A
27	CD R	N/A	N/A	N/A	N/A
28	T/B	N/A	N/A	N/A	N/A