

RAS LUTA

Rider Techniczny

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH lub bez realizatora.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 45 minut przed planowanym przybyciem zespołu na miejsce imprezy.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów FOH, monitorów i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji zespołu.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 80 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy.
5. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie.
6. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
7. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu. Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu

obciążeniowego przed przybyciem Zespołu.

8. Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem.
9. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
10. System frontowy powinien być duży, podwieszany, stereofoniczny, uznanej marki (np. L-acoustics, Meyer-Sound, Nexo, d&b, Electro-Voice, EAW, POL-audio), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków.
11. Konsoleta FOH : Digidesign Venue Profile / SC48, DiGiCo, Midas seria PRO, Soundcraft, Yamaha. W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest konsultacja z realizatorem FOH oraz obecność osoby biegle znającej obsługę konsolety.
12. Zespół gra przy użyciu monitorów odsłuchowych (6 szt.), wokalista dodatkowo z systemem dousznym.

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	INSERT	STATYW
1	OVERHEAD L	SM 81 / C414		WYSOKI
2	OVERHEAD P	SM 81 / C414		WYSOKI
3	HIHAT	SM 81 / C 451		ŚREDNI
4	KICK	D6 / BETA 58A	GATE + COMP	NISKI
5	SNARE TOP	SM 57 / e904	GATE + COMP	NISKI / KLIPS
6	SNARE 2 TOP	SM 57 / e904	GATE + COMP	NISKI / KLIPS
7	TOM 1	BETA 98 / e904 / D2	GATE	KLIPS
8	TOM 2	BETA 98 / e904 / D2	GATE	KLIPS
9	FLOOR TOM	BETA 98 / e904 / D2	GATE	KLIPS
10	BASS	Di-BOX	COMP	
11	MOOG	Di-BOX		
12	GITARA	e906		NISKI
13	KEYS 1 L	Di-BOX	COMP	
14	KEYS 1 P	Di-BOX	COMP	
15	KEYS 2 L	Di-BOX	COMP	
16	KEYS 2 P	Di-BOX	COMP	
17	KEYS 3 L	Di-BOX	COMP	
18	KEYS 3 P	Di-BOX	COMP	
19	SAMPLER L	Di-BOX		
20	SAMPLER P	Di-BOX		
21	VOCAL MAIN	BETA 58 BEZPRZEWÓD	COMP	WYSOKI

