

# VAVAMUFFIN

## Rider 2019/01

### System Frontowy

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. , przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób.

Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, d&b.**

Stanowisko FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony, stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny.

**Nie akceptujemy realizacji frontu z iPada i temu podobnych wynalazków**

System i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów.

W przypadku tzw. sytuacji festiwalowej, jeśli zespół jest „headlinerem“ – **wymagamy osobnego setu mikrofonowego.**

**PODESTY** pod perkusję i klawisze – jeśli ma miejsce tzw. "ograniczony czas na przepinkę“ wymagamy **RISERÓW (punkt nie podlega negocjacji).**

Stół DJ-ski.

**KONSOLETA FRONTOWA min. 32 kanały** z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał,

Phantom +48V, min. 4 podgrupy, 6 x AUX (post). Suma miksera powinna być **zainsertowana tercjowym equalizerem graficznym!!!**

Preferujemy stoły firm:

**MIDAS, SOUNDCRAFT VI 4 LUB WYŻSZY, DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż!!!).**

Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA

Procesor efektów: 2 x LEXICON PCM lub YAMAHA SPX 990, T.C. ELECTRONIC M ONE, M 2000/3000.

D-Boxy (Klark Teknik, BSS, Radial).

# VAVAMUFFIN

## Rider 2019/01

### SYSTEM MONITOROWY

**3 monitory** (2x12”+2” lub 15”+2”) 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

**1 sub – drum fill** dla perkusisty.

Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L’ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI, d&b.**

Preferujemy końcówki mocy firm: **CREST AUDIO, CROWN, LAB.**

**4 mono i 1 stereo tory przygotowane pod systemy douszne.**

**KONSOLETA MONITOROWA min. 32 kanały** z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 10 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne). Na 10 AUX-ów zainstrowany **tercjowy equalizer graficzny.**

Preferujemy stoły firm **MIDAS, SOUNDCRAFT, DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż!!!).**

Procesory dynamiczne: **KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA.**

**W przypadku koncertów plenerowych i dużych sal wymagamy side-filli.**

**W przypadku klubów i braku stołu monitorowego wymagany ruter i obsługujący monitory realizator z tabletem.**

**12 DI-boxów, 5 bramek, 18 kompresorów.**

**Dla każdego z muzyków osobne rozgałęziacze 230V – Jak na stage planie!**

**Prosimy o nieużywanie stroboskopu**

Zespół **NIE WYSTĘPUJE** na imprezach obsługiwanych przez firmy:  
Komplex, BE-ART

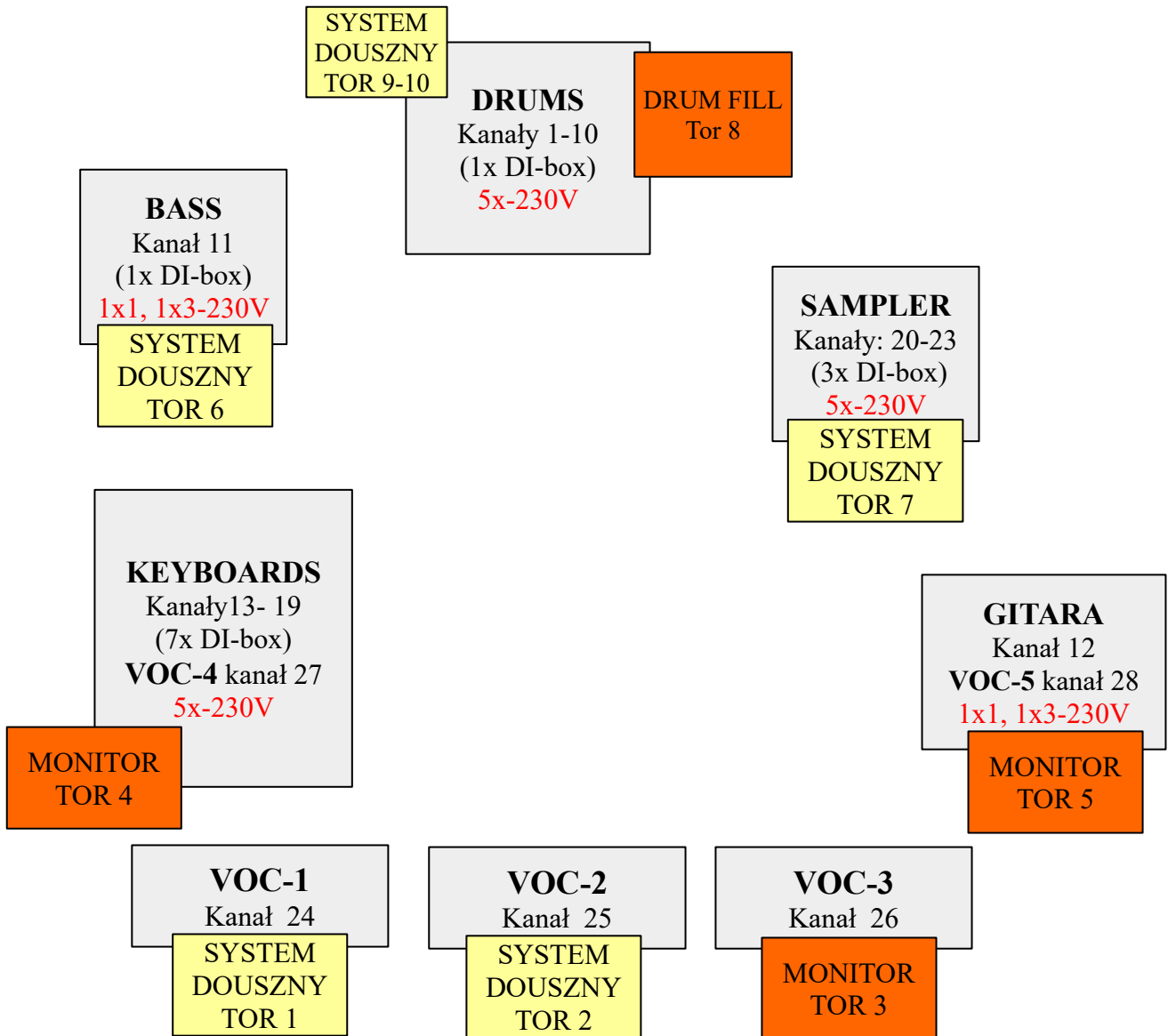
# VAVAMUFFIN

## Input List 2019/01

Chn	Source	Mic. / alternative	Insert	Stand	48V
1	KICK	B52/D112	GATE	small	
2	SN 1	Sennheiser MD 441/SM57	GATE/COMP	middle	
3	SN 2	Sennheiser MD 441/SM57	GATE/COMP	middle	
4	HH	KM 184/SM 81		middle	X
5	TOM 1	Sennheiser MD 421/604	GATE	middle	
6	TOM 2	Sennheiser MD 421/604	GATE	middle	
7	TOM 3	Sennheiser MD 421/604	GATE	middle	
8	ROLAND TM2	DI			X
9	OH L	AKG 414		big	X
10	OH R	AKG 414		big	X
11	BASS	DI	COMP		X
12	GIT	Sennheiser e 606 / e 906		middle	
13	KORG L	DI	COMP		X
14	KORG R	DI	COMP		X
15	NORD L	DI	COMP		X
16	NORD R	DI	COMP		X
17	MOPHO L	DI	COMP		X
18	MOPHO R	DI	COMP		X
19	RODEO MONO	DI	COMP		X
20	SCRATCH	DI	COMP		X
21	MPC L	DI	COMP		X
22	MPC R	DI	COMP		X
23	OH	KM 184/SM 81		big	X
24	VOC 1	SM 58	COMP	big	
25	VOC 2	wireless Beta 58	COMP	big	
26	VOC 3	SM 58	COMP	big	
27	VOC 4 (key)	SM 58	COMP	big	
28	VOC 5 (git)	SM 58	COMP	big	
29					
30	Talkback	SM 58			

# VAVAMUFFIN

## Stage Plan 2019/01



**FRONT**