

Zywiolak

Rider techniczny

Zespół potrzebuje **minimum 2 godziny** na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, technika sceny, realizatora monitorów (lub kogoś, kto pomoże w ustawieniu monitorów z pomocą iPada), oraz osoby znającej system, połączenia, sprzęt, okablowanie, etc.

System musi być ustawiony, opięty, zgrany fazowo i sprawdzony **minimum 30 min przed przyjazdem zespołu.**

Zasilanie

Cała aparatura (system frontowy, monitorowy, konsola frontowa/monitorowa oraz sprzęt muzyków) musi być sprawna i zasilana z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Dźwięk i światło muszą być zasilane z oddzielnych i STABILNYCH źródeł.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu, podczas prób i koncertu.

Scena

Zespół potrzebuje zapewnienia przestrzeni **około 6 x 4m** tylko na własny użytek podczas prób i koncertu. Prosimy nie pozostawiać w tym obszarze żadnych innych urządzeń czy instrumentów. Scena powinna być stabilna, sucha i czysta.

Jeśli niezbędne jest przestawienie jakichkolwiek elementów zestawu perkusyjnego – bezwzględnie prosimy o taką informację wcześniej. W przypadku większych scen prosimy o zapewnienie risera na kółkach, o powierzchni 3x2m.

System frontowy

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy, marek takich jak np. L'acoustics, NAW, Bayor-Audio, D.A.S., Nexo, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, Outline, JBL i tym podobne, **adekwatny do nagłaśnianego obszaru.**

W przypadkach, gdy system nie zapewnia równomiernego pokrycia dźwiękiem terenu koncertu, bezwzględnie wymagane są frontfile/centerfile/outfile (w zależności od nagłaśnianego obszaru).

Wykluczone jest zasłanianie systemów dźwiękowych siatkami, bannerami, flagami, etc., czy granie na systemach tzw. „samoróbkach”.

W celu potwierdzenia warunków, wyeliminowania problemów lub dokonania ewentualnych zmian konieczny jest kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem

Robert Jaworski – lider zespołu – +48 697 085 816

Jakub Sadowski – manager zespołu – +48 691 159 434

Konsoleta FOH

Cyfrowa – Allen&Heath dLive, SQ, GLD, Yamaha CL/QL/M7CL, Soundcraft Vi.

W przypadku innych, popularnych stołów typu X32/M32, czy Soundcraftów serii Si (**wolimy nie, ale zdajemy sobie sprawę z tego, że w przestrzeniach klubowych/mniejszych plenerowych to częste rozwiązanie**) prosimy o kontakt celem akceptacji, również odnośnie reszty systemu nagłośnieniowego.

Konsoleta powinna być ustawiona w miarę możliwości centralnie i w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami (w przypadku koncertów plenerowych). Przy konsolce prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack ze statywem, wpiętego w normalne gniazdo (nie talkbackowe), oraz 4 gniazd 230V. Nie dopuszczamy ustawienia konsoli na balkonach, antresolach, czy w kabinach realizacji dźwięku, wnękach.

Oświetlenie

Zespół nie posiada własnego realizatora oświetlenia, w związku z czym prosimy o zapewnienie doświadczonego oświetleniowca, mającego sprzęt oraz konsolę oświetleniową.

Zespół przyjeżdża ze swoim roll-upem i drewnianą figurką – są to elementy scenografii. Prosimy o zapewnienie **trzech parów LED lub jednego para LED i jednej listwy LED**, celem podświetlenia tych elementów od dołu **na czerwono, bez zmian koloru**.

Prosimy też o zapewnienie **trzech dodatkowych, stabilnych statywów mikrofonowych z małym gwintem**.

System monitorowy

Dla pełnego komfortu muzyków **bardzo prosimy o zapewnienie dwóch odsłuchów dousznych** uznanej marki, np. Sennheiser ew500 g3, czy Shure PSM900 i **dwóch** identycznych torów monitorowych typu **wedge**, opartych na minimum 12" głośnikach. Systemy douszne powinny pracować w legalnym i niezakłóconym paśmie (czyli w przedziale **470-789 MHz**).

Na dużych scenach bardzo mile widziany jest sidefill.

Perkusistka posiada własny douszny preamp słuchawkowy – potrzebuje jedynie 1x przewód XLR z osobnego wyjścia AUX **przy swoim stanowisku**. Prosimy również o zapewnienie mikrofonu komunikacyjnego na czas prób w pobliżu zestawu perkusyjnego tak, by perkusistka miała do niego swobodny dostęp.

UWAGA: ze względu na specyfikę instrumentów akustycznych używanych w zespole, akceptujemy JEDYNIĘ di-boxy KLARK TECHNIK DN100 i DN200

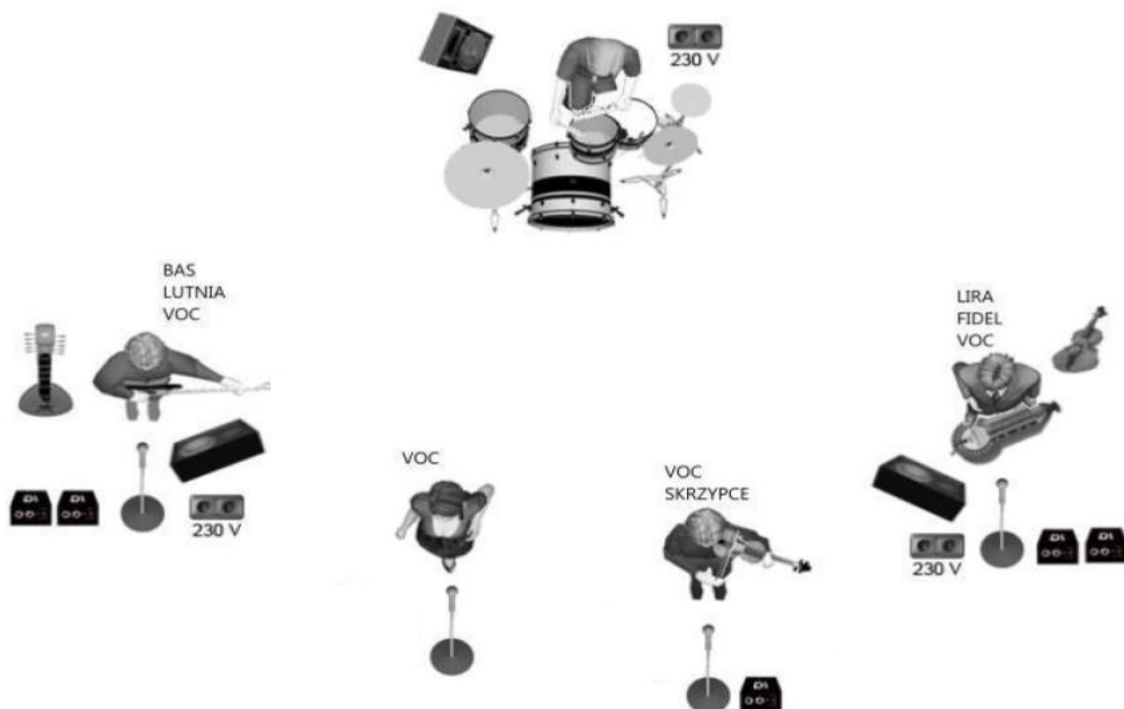
W celu potwierdzenia warunków, wyeliminowania problemów lub dokonania ewentualnych zmian konieczny jest kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem

Robert Jaworski – lider zespołu – +48 697 085 816

Jakub Sadowski – manager zespołu – +48 691 159 434

Input lista

INPUT	ŹRÓDŁO/SOURCE	MICROPHONE/DI-BOX
1	Stopa/Kick	Audix D6/ND 868/BETA 52
2*	Stopa/Kick	SM57/Subkick (własny/our own) *nie zawsze
3	Snare/Werbel	ATM 350/PRO35/MK012/RODE M3
4	Hi-hat	SM57
5	Tom 1	ATM 350/PRO35
6	Tom 2	ATM 350/PRO35
7	Tom 3	AUDIX D4/D6/BETA 52
8	Tom 3	ATM 350/PRO 35
9	Over Head L	SM 81/MK012/duże sceny: C314/C414
10	Over Head R	SM 81/MK012/duże sceny: C314/C414
11	Gitara basowa/Bass guitar – Kamil	Di-box (własny/our own)
12	Lutnia/Lute – Kamil	Di-box KLARK TEKNIK DN100!
13	Skrzypce/violin – Marcin	Di-box KLARK TEKNIK DN100! (pusty przelot w przypadku, gdy zamiast Marcina jedzie Ola)
14	Fidel/fiddle – Robert	Di-box KLARK TEKNIK DN200 lub 2x DN100!
15	Lira korbowa/Hurdy gurdy – Robert	
16	Voc LL – Kamil	SM 58 / SONTRONICS SOLO
17	Voc L – Wiktoria	Shure BETA 58A (własna – prosimy o zapewnienie uchwytu)
18	Voc R – Ola/Marcin	SM 58 / SONTRONICS SOLO
19	Voc RR – Robert	SM 58 / SONTRONICS SOLO



UWAGA: Perkusistka gra na bębnach płaskich typu traps – w przypadku zgody realizatora zespołu na inne mikrofony prosimy o zapewnienie miękkich klipsów (jak w e604/e904). W przypadku innych mocowań niż wymienione, może zachodzić konieczność umieszczenia ich na niskich statywach mikrofonowych.