

Świetliki
rider techniczny 2015

Nie jesteśmy szczególnie wymagający, ani marudni. Nasz riderek to właściwie standardowe rock'n'roll-owe obszycie. Kilka jednak rzeczy wymaga skupienia i poważnego potraktowania. Bardzo prosimy, żeby dostarczeniem i obsługą aparatury zajmowała się FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA. Wbrew pozorom nie dla wszystkich to oczywiste. Aparaturka oczywiście kompletnie gotowa przed naszym przyjazdem.

Oczywiście bezpieczeństwo; zasilanie, różnicówka, zapas na zabezpieczeniu, bla bla bla...

Front:

- tu trzeba nam całkiem sporo – jeśli standardowo w jakimś miejscu wystarczają Ci dwa dołki – tym razem weź cztery, unikniemy pikowania i czerwonych diodek na końcówkach i mikserze. Oczywiście aktywnie dzielony, pewnie że najlepiej liniówka, choć nie w każdym miejscu.

Stół frontowy:

- Cyfra. Za absolutne minimum przyjmijmy LS9, mile widziane jakiegokolwiek Venue, Vi, M7CL, PM5D, SD9, SD8, D5. BARDZO niechętnie Si – ich menu, wymyślone przez skacowanego Chińczyka tylko dla Chińczyków jest oczywiste, lub też może ja jestem za stary, żeby pojąć dlaczego ktoś namotał choć mógł zrobić prosto i przyjemnie. Dziękujemy za Mackie TT. Zdecydowanie dziękujemy.

Stół monitorowy:

- Generalnie – niekoniecznie. Pewnie, że szybciej i sprawniej wtedy pójdzie, ale nie ma ciśnienia.

Monitory:

- w sytuacjach klubowych wystarczy 7 torów, plenery: 7 + sidefill.

1 tor: główny wokół (WAŻNE: TEN TOR MA ZABIJAĆ. DOSŁOWNIE. Za niezbędne minimum przyjmijmy 2 cusie w stylu Turbinki TFM212 lub MAX'a na 15-ce).

2 tor: wokół Tomka – gitarzysta stojący z lewej z punktu widzenia FOH. Wystarczy 1 porządny monitor. Definicja „porządnego monitora” znajduje się 3 linijki wyżej.

3 tor: klawisze – XLR do mikserka

4 tor: altówka – XLR do ucha Zuzanny

5,6,7 tor: : 3x XLR do mikserka Marka

Świetliki Input Lista

CH Nr	Źródło	Połączenie	Insert	inne
1	Stopa dynamik	Byle nie D112	bramka	niski statyw
2	Stopa trigger	DI	bramka	
3	Werbel góra	SM57/i5		niski statyw
4	Werbel dół	e-604		
5	HH	Pojemność		niski statyw
6	T1	e-604	bramka	
7	T2	e-604	bramka	
8	T3	e-604	bramka	
9	FT	e-604	bramka	
10	OH L	Pojemność		Wysoki statyw
11	OH R	Pojemność		Wysoki statyw
12	SPD L	DI pasywny, najlepiej Radial		
13	SPD R	DI pasywny, najlepiej Radial		
14	Bas	XLR	kompresor	
15	Git	e-906/SM57		Niski statyw
16	Key 1 L	DI pasywny, najlepiej Radial		
17	Key 1 R	DI pasywny, najlepiej Radial		
18	Key 2 L	DI pasywny, najlepiej Radial		
19	Key 2 R	DI pasywny, najlepiej Radial		
20	Git baryton	DI pasywny, najlepiej Radial		
21	Altówka	XLR	Kompresor	Wysoki statyw
22	Główny wokół	Beta 58A!!!	kompresor	
23	Wokół Tomek (git2)	Beta 58A	kompresor	

Z góry bardzo dziękujemy!

Kontakt techniczny: Jacek „Filler” Dobosz, gsm 601405745, yafart@yafart.pl